

BAALA-135

**B.A.GENERAL
(BAG)**

**ASSIGNMENT
(For July 2025 2 & July 2026 Sessions)**

**Modern Indian Language – Assamese
(BAALA-135)**



**School of Humanities
Indira Gandhi National Open University
Maidan Garhi, New Delhi – 110 068**

Assignment: Modern Indian Language – Assamese (BAALA-135)

**Programme: BAG
Course Code: BAALA-135**

Dear Student

You are required to do one assignment for Modern Indian Language – Assamese (BAALA-135) course of BAG Programme. This is a Tutor Marked Assignment (TMA) and carries 100 marks. This assignment covers the entire course of Modern Indian Language – Assamese.

Aims: This TMA is concerned mainly with assessing your application and understanding of the course material. You are not required to reproduce chunks of information from the course material but to use the skills of critical appreciation that you may have acquired during the course of study. This assignment aims to teach as well as to assess your performance. Please carefully go through the course material. Do make points as you go along. Once you are able to do the assignment satisfactorily, you will be ready to take the exam with confidence.

Instructions:

1. The first page of your response sheet should look like this:

Enrolment no:
Name:
Address:
.....
Programme Title and code:
Course Title and Code:

Study centre:
Date:

2. Use only foolscap size paper for your response and tag all the pages carefully

3. Write the relevant question number with each answer.
4. You should write in your own handwriting.
5. **Submission:** Completed assignment should be submitted at the Study Centre or submitted as pdf file at the link given on the Regional Centre website. One single file for each assignment should be submitted. **Please remember to keep a copy of your completed assignment.**

Now read the following guidelines carefully before answering questions.

GUIDELINES FOR TMAs

You will find it useful to keep the following points in mind:

1. **Planning:** Read the questions carefully. Go through the units on which they are based. Make some points regarding each question and then rearrange these in a logical order. And please write the answers in your own words. Do not reproduce passages from the units.
2. **Organisation:** Be a little more selective and analytic before drawing up a rough outline of your answer. In an essay-type question, give adequate attention to your introduction and conclusion. The introduction must offer your brief interpretation of the question and how you propose to develop it. The conclusion must summarise your response to the question.

Make sure that your answer:

- (a) is logical and coherent;
 - (b) has clear connections between sentences and paragraphs;
 - (c) is written correctly giving adequate consideration to your expression, style and presentation;
 - (d) does not exceed the number of words indicated in your question.
3. **Presentation:** Once you are satisfied with your answers, you can write down the final version for submission, writing each answer neatly and underline the points you wish to emphasize.

Note: Remember the submission of assignment is a precondition for appearing in the examination. If you do not submit the assignment on time, you will not be allowed to appear in the examination.

Good luck with your work!

**Assignment: Modern Indian Language – Assamese
(BAALA-135)**

Programme Code: BAG

Course Code: BAALA-135

Assignment Code: BAALA-135 /TMA/2025-2026

Max. Marks: 100

1. তলত দিয়া প্ৰশ্নকোষটোৰ যিকোনো দুটাৰ 150 টামান শব্দৰ ভিতৰত হোৱাকৈ উত্তৰ কৰক। 15×2=30
- (ক) অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন কৰিবলৈ কৰা হয়? শংকৰদেৱৰ পূৰ্বৱৰ্তী পাচোঁজন কবিৰ কাব্যকীৰ্তিৰ বিষয়ে এটি টোকা যুগুত কৰক।
- (খ) বলোড বুলিলে কি বুজা যায়? অসমীয়া ভাষাত বলোডক আৰু কি কিনিমৰে জনা যায়? ‘নাহৰৰ গীত’ৰ আধাৰত বলোডৰ বৈশিষ্টসমূহ আলোচনা কৰক।
- (গ) এই পাঠ্যক্ৰমৰ অন্তৰ্গত ‘বাঁহ ফুলৰ গান্ধ’ গল্পটোত অৰুণাচল প্ৰদৰ্শনৰ জনজাতীয় জীৱন আৰু তাত প্ৰলগে মহামাৰীৰ প্ৰভাৱ কেনেদৰে পৰিস্ফুট হৈছে আলোচনা কৰক।
- (ঘ) চৰ্যাপদ কি? ‘কাআ তৰুবৰ পচৰি ডাল’ শীৰ্ষক চৰ্যাপদটোৰ তাপৰ্য্য বচিৰ কৰি এটি নৱিন্দ প্ৰস্তুত কৰক।
2. তলত উল্লিখে কৰা যিকোনো দুটাৰ বিষয়ে 100টা মান শব্দৰ ভিতৰত লিখা/লিখক। 10×2=20
- ক) ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ পৰা অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ
- (খ) ‘সাগৰ দখেছা’ কবিতাটোৰ অন্তৰ্নহিত অৰ্থ আৰু কাব্যিক সৌন্দৰ্য
- (গ) প্ৰদত্ত পাঠৰ আধাৰত ৰামায়ণৰ সূন্দৰাকাণ্ডৰ আংশিক বৰ্ণন
3. তলত দিয়া বিষয় চাৰটিৰ বিষয়ে চমুটোকা প্ৰস্তুত কৰা/কৰক। 5×4=20
- ক) ঝুমুৰাৰ উপাদান আৰু বশিষেত্বসমূহ
- (খ) অসমীয়া ভাষাৰ কাৰক আৰু বহিকৰ্তা
- (গ) আনন্দৰাম ঢকৌয়াল ফুকনৰ ‘ইংলণ্ডৰ বৰিৰণ’ পাঠৰ গদ্য
- (ঘ) নতুন মাধ্যমৰ বাবে লেখন

4. প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰে চমুকৈ উত্তৰ দিয়ক: 2×5=10
- (ক) অসমীয়া সপ্তকাণ্ড ৰামায়ণৰ অনুবাদ তথা অনুসৃষ্টি কৈনে কৰছিলি?
- (খ) নৰনাৰায়নে শংকৰদেৱক কয়ি তাঁতীকুৰ্চি অঞ্চলৰ কতৃত্ব প্ৰদান কৰছিলি?
- (গ) পাঁচনি ক্ৰিয়া বুলিলে কি বুজা যায়?
- (ঘ) অসমীয়া ভাষাত বচন কহে প্ৰকাৰৰ আৰু কি কি?
- (ঙ) মহাপাৰ্শ্বৰ পতি আৰু মাতৃ কৈনে আছিলি?
5. তলত দিয়া শব্দবোৰৰ যিকোনো পাঁচটাৰ বিপৰীতাৰ্থক শব্দ লিখি সেই বিপৰীতাৰ্থক শব্দবোৰে একোটাকৈ অৰ্থবহু বাক্য ৰচনা কৰা/কৰক। 2×5=10
- গৰল, দুৰ্ভাগ, পূৰ্ণিমা, দৰদিৰ, আশীৰ্বাদ, দোষী, স, নৰিক্ষৰ
6. প্ৰত্যয় যোগ কৰি তলত দিয়া যিকোনো পাঁচটা বিশেষ শব্দৰ পৰা বিশেষণ পদৰ সাধন কৰা/কৰক। 5×2=10
- জ্বৰ, ধন, জোলা, শক্তি, পলস, ৰূপ, আঁহ, ৰোগ