

BUDC-104

**B. A. Hons. Urdu Programme
(BAUDH)**

ASSIGNMENT

For

(July 2025 – January 2026, Sessions)

جدید اردو غزل کا مطالعہ

**(Study of Modern Urdu Ghazal)
(BUDC-104)**



**Discipline of Urdu
School of Humanities
Indira Gandhi National Open University
Maidan Garhi, New Delhi-110068**

اسائن مینٹ

بی۔ اے آنرز اردو (CBCS) پروگرام

عزیز طلبا/ طالبات!

یہ امید کی جاتی ہے کہ آپ نے اپنے کورس کو دل لگا کر پڑھا اور سمجھا ہوگا، جس کی جانچ پرکھ کے لیے آپ کے کورس میں ایک اسائن مینٹ رکھا گیا ہے۔ یہ اسائن مینٹ آپ کے پروگرام کی از خود مسلسل جانچ پرکھ کا ایک نہایت موثر ذریعہ ہے۔ اس لیے ہر کورس کا ایک اسائن مینٹ اپنے مقررہ وقت میں جمع کرنا ضروری ہے تاکہ آپ امتحان میں بیٹھنے کے لائق ہو سکیں۔ اسائن مینٹ جمع کیے بغیر آپ امتحان میں نہیں بیٹھ سکتے ہیں۔ یہ ٹیوٹر مارکڈ اسائن مینٹ (TMA) ہے جو پورے کورس کا احاطہ کرتا ہے اور سو (100) نمبروں پر مشتمل ہے۔

مقصد:

اس اسائن مینٹ سے یہ پتہ لگانا ہے کہ فراہم کیے گئے مواد سے آپ نے کس قدر فائدہ اٹھایا ہے۔ دراصل یہ اسائن مینٹ آپ کی صلاحیت میں نکھار پیدا کرنے اور معلومات میں اضافے کا باعث ہوگا۔ دوران مطالعہ اگر آپ کو اپنے کورس کی اکائیوں کے متعلق مزید تفہیم و توضیح درکار ہو تو اس کے لیے اپنے اسٹڈی سنٹر کے کاؤنسلر سے معاونت لے سکتے ہیں۔

مشورہ:

سوالوں کو غور سے پڑھیے اور ان نکات کو سمجھیے جن پر سوالات کی بنیاد ہے۔ ضروری باتیں نوٹ کر لیجیے اور انہیں ربط کے ساتھ پیش کیجیے۔ سوالوں کے جواب کتابوں سے نقل کرنے کے بجائے اپنے الفاظ میں لکھنے کی کوشش کیجیے۔ اکائیوں کی عبارت کو ہو بہو نقل کرنے سے گریز کیجیے۔ سوالوں کے جوابات محتاط ہو کر تجزیاتی انداز میں تحریر کیجیے۔ مضمون نما سوالات کو شروع میں تمہید اور آخر میں اخذ شدہ نتائج کے ساتھ لکھیے۔ تمہید میں بتائیے کہ آپ نے سوال کو کس طرح سمجھا ہے اور جواب کس طرح پیش کرنے جارہے ہیں۔ آخر میں سوال کے جواب کو سمیٹ کر نتیجہ اخذ کیجیے اور جواب دینے کے لیے دوسری کتابوں سے بھی استفادہ کر کے حوالہ درج کر سکتے ہیں۔ اس طرح آپ کا مطالعہ وسیع تر ہوگا اور موضوع پر آپ کی گرفت مضبوط ہوگی۔

آپ کو اپنے جوابات کے سلسلے میں معلوم ہونا چاہیے کہ وہ:

- منطقی نوعیت کے ہوں۔
- جملے اور پیرا گراف کے درمیان ربط ہو۔
- خیال اور طرز تحریر میں مطابقت ہو۔
- سوالوں کے مطابق ہی جامع جواب تحریر کیجیے۔

ہدایت:

یہ یاد رہے کہ سمسٹر کے امتحان میں بیٹھنے سے پہلے آپ کو ہر کورس کا اسائن مینٹ جمع کرنا ہے۔ اسائن مینٹ کی ایک کاپی اپنے پاس محفوظ رکھیے تاکہ گم ہونے کی صورت میں حوالے کے لیے آپ کے پاس اپنا اسائن مینٹ موجود رہے۔ ہماری نیک خواہشات آپ کے ساتھ ہیں۔

اپنا اسائن مینٹ لکھنے سے پہلے درج ذیل ہدایات کو غور سے پڑھیے:

- 1- پروگرام گانڈ میں اسائن مینٹ سے متعلق دی گئی ہدایات کا بغور مطالعہ کیجیے۔
- 2- اپنا نام، رول نمبر اور تاریخ کاپی کے پہلے حصہ کی بائیں جانب لکھیے۔
- 3- کاپی کے بیچ میں کورس کا نام، اسائن مینٹ نمبر اور اپنے اسٹڈی سنٹر کا نام لکھیے۔
- 4- آپ کو ہر کورس کا اسائن مینٹ جمع کرنا ہے۔ اگر اسائن مینٹ جمع نہیں کیا تو سمسٹر کے امتحان میں بیٹھنے کی اجازت نہیں ملے گی۔
- 5- اپنے اسائن مینٹ کے لیے فل اسکیپ سائز کا کاغذ کا استعمال کیجیے۔
- 6- جواب سے پہلے متعلقہ سوال لکھنا ضروری ہے۔
- 7- اسائن مینٹ اپنی تحریر میں ہونا چاہیے۔
- 8- اسائن مینٹ آپ اپنے اسٹڈی سنٹر پر جمع کیجیے۔

آپ اپنے اسائن مینٹ کی کاپی کا پہلا صفحہ درج ذیل نمونے کے مطابق بنائیے:

Course Title-----/-----کورس کا عنوان (اردو)

-----رول نمبر-----اسائن مینٹ نمبر

Name in English-----/-----نام (اردو)

-----اسٹڈی سنٹر کا نام-----

Note:

Last date for submission of Assignment

For December Examination: 31st October

For June Examination: 30th April

Good Luck!

ٹیوٹر مارکڈ اسائن مینٹ

Course Code:	BUDC-104
Course Title:	جدید اردو غزل کا مطالعہ
Assignment Code:	BUDC-104/BAUDH/TMA/2025-2026
Coverage:	All Blocks
Marks:	100

ہدایت:- سبھی حصوں کے تمام سوالوں کے جواب لازمی ہیں۔ ہر سوال کے نمبر سامنے درج ہیں۔

(حصہ الف)

سوال 1- نوکلاسیکی غزل گوئی پر ایک مختصر نوٹ لکھیے۔ (10)

(یا)

جدیدیت کی غزل گوئی پر ایک مختصر مضمون لکھیے۔

سوال 2- جدید غزل کے ارتقا میں ترقی پسند تحریک کے کردار پر روشنی ڈالیے۔ (10)

(یا)

الطاف حسین حالی کے سوانحی کوائف قلم بند کیجیے۔

سوال 3- شاد عظیم آبادی کی غزل گوئی کے امتیازات واضح کیجیے۔ (10)

(یا)

علامہ اقبال کی غزلوں کی نمایاں خصوصیات بیان کیجیے۔

(حصہ ب)

سوال 4- کلیم عاجز کی غزل گوئی سے بحث کیجیے۔ (15)

(یا)

خلیل الرحمن اعظمی کی غزل گوئی پر اظہار خیال کیجیے۔

سوال 5- شہریار کی غزلوں کے انفرادی پہلوؤں کو نمایاں کیجیے۔ (15)

(یا)

منچند ابانی کی غزل گوئی سے مفصل بحث کیجیے۔

(حصہ ج)

سوال 6- فراق گورکھپوری کی حیات و خدمات پر سیر حاصل گفتگو کیجیے۔ (20)

(یا)

جدید غزل کے ارتقا پر ایک جامع مضمون تحریر کیجیے۔

سوال 7- درج ذیل اشعار کی تشریح مع سیاق و سباق کیجیے۔ (20)

ایک معمہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا

زندگی کا ہے کو ہے خواب ہے دیوانے کا

زندگی بھی تو پشیمان ہے یہاں لاکے مجھے

ڈھونڈتی ہے کوئی حیلہ مرے مر جانے کا

اب اسے دار پہ لے جا کے سلادے ساتی

یوں بہکنا نہیں اچھا تیرے مستانے کا

دل سے پہنچی تو ہیں آنکھوں میں لہو کی بوندیں
سلسلہ شیشہ سے ملتا تو ہے پیمانے کا
ہڈیاں ہیں کئی لپٹی ہوئی زنجیروں میں
لیے جاتے ہیں جنازہ تیرے دیوانے کا

(یا)

چمن میں تھے تو چمن ہی کی داستاں سنتے
کوئی نوا، کوئی نغمہ، کوئی فغاں سنتے
قدم نہ چھوڑتے راہوں کو تا بہ منزل شوق
ہماری بات جو یہ اہل کارواں سنتے
ہمارے درد کا طوفان کہاں کہاں نہ اٹھا
یہ شور آپ جہاں چاہتے وہاں سنتے
کسی کا رنج، کسی کا الم، کسی کا ملال
اب اور کیا تھا جو ہم زیر آسماں سنتے
گلوں سے بچ کے چلے، بلبلوں سے کترائے
وہ میرا قصہ خونیں کہاں کہاں سنتے