

BUDC-104

**B. A. Hons. Urdu Programme (BAUDH)
B. A. Four Year Urdu Programme (BAFUD)**

ASSIGNMENT

For

(Sessions: July 2026 – January 2027)

جدید اردو غزل کا مطالعہ

**(Study of Modern Urdu Ghazal)
(BUDC-104)**



**Discipline of Urdu
School of Humanities
Indira Gandhi National Open University
Maidan Garhi, New Delhi-110068**

اسائن مینٹ

عزیز طلبا/ طالبات!

یہ امید کی جاتی ہے کہ آپ نے اپنے کورس کو دل لگا کر پڑھا اور سمجھا ہو گا، جس کی جانچ پرکھ کے لیے آپ کے کورس میں ایک اسائن مینٹ رکھا گیا ہے۔ یہ اسائن مینٹ آپ کے پروگرام کی از خود مسلسل جانچ پرکھ کا ایک نہایت موثر ذریعہ ہے۔ اس لیے ہر کورس کا ایک اسائن مینٹ اپنے مقررہ وقت میں جمع کرنا ضروری ہے تاکہ آپ امتحان میں بیٹھنے کے لائق ہو سکیں۔ اسائن مینٹ جمع کیے بغیر آپ امتحان میں نہیں بیٹھ سکتے ہیں۔ یہ ٹیوٹر مارکڈ اسائن مینٹ (TMA) ہے جو پورے کورس کا احاطہ کرتا ہے اور سو (100) نمبروں پر مشتمل ہے۔

مقصد:

اس اسائن مینٹ سے یہ پتہ لگانا ہے کہ فراہم کیے گئے مواد سے آپ نے کس قدر فائدہ اٹھایا ہے۔ دراصل یہ اسائن مینٹ آپ کی صلاحیت میں نکھار پیدا کرنے اور معلومات میں اضافے کا باعث ہو گا۔ دوران مطالعہ اگر آپ کو اپنے کورس کی اکائیوں کے متعلق مزید تفہیم و توضیح درکار ہو تو اس کے لیے اپنے اسٹڈی سنٹر کے کاؤنسلر سے معاونت لے سکتے ہیں۔

مشورہ:

سوالوں کو غور سے پڑھیے اور ان نکات کو سمجھیے جن پر سوالات کی بنیاد ہے۔ ضروری باتیں نوٹ کر لیجیے اور انہیں ربط کے ساتھ پیش کیجیے۔ سوالوں کے جواب کتابوں سے نقل کرنے کے بجائے اپنے الفاظ میں لکھنے کی کوشش کیجیے۔ اکائیوں کی عبارت کو بہو نقل کرنے سے گریز کیجیے۔ سوالوں کے جوابات محتاط ہو کر تجزیاتی انداز میں تحریر کیجیے۔ مضمون نما سوالات کو شروع میں تمہید اور آخر میں اخذ شدہ نتائج کے ساتھ لکھیے۔ تمہید میں بتائیے کہ آپ نے سوال کو کس طرح سمجھا ہے اور جواب کس طرح پیش کرنے جارہے ہیں۔ آخر میں سوال کے جواب کو سمیٹ کر نتیجہ اخذ کیجیے اور جواب دینے کے لیے دوسری کتابوں سے بھی استفادہ کر کے حوالہ درج کر سکتے ہیں۔ اس طرح آپ کا مطالعہ وسیع تر ہو گا اور موضوع پر آپ کی گرفت مضبوط ہو گی۔

آپ کو اپنے جوابات کے سلسلے میں معلوم ہونا چاہیے کہ وہ:

- منطقی نوعیت کے ہوں۔
- جملے اور پیرا گراف کے درمیان ربط ہو۔
- خیال اور طرز تحریر میں مطابقت ہو۔
- سوالوں کے مطابق ہی جامع جواب تحریر کیجیے۔

ہدایت:

یہ یاد رہے کہ سمسٹر کے امتحان میں بیٹھنے سے پہلے آپ کو ہر کورس کا اسائنمنٹ جمع کرنا ہے۔ اسائنمنٹ کی ایک کاپی اپنے پاس محفوظ رکھیے تاکہ گم ہونے کی صورت میں حوالے کے لیے آپ کے پاس اپنا اسائنمنٹ موجود رہے۔ ہماری نیک خواہشات آپ کے ساتھ ہیں۔

اپنا اسائنمنٹ لکھنے سے پہلے درج ذیل ہدایات کو غور سے پڑھیے:

- 1- پروگرام گائڈ میں اسائنمنٹ سے متعلق دی گئی ہدایات کا بغور مطالعہ کیجیے۔
- 2- اپنا نام، رول نمبر اور تاریخ کاپی کے پہلے حصہ کی بائیں جانب لکھیے۔
- 3- کاپی کے بیچ میں کورس کا نام، اسائنمنٹ نمبر اور اپنے اسٹڈی سنٹر کا نام لکھیے۔
- 4- ہر کورس کا اسائنمنٹ جمع کرنا لازمی ہے۔
- 5- اپنے اسائنمنٹ کے لیے فل اسکیپ سائز کا کاغذ کا استعمال کیجیے۔
- 6- جواب سے پہلے متعلقہ سوال لکھنا ضروری ہے۔
- 7- اسائنمنٹ اپنی تحریر میں ہونا چاہیے۔
- 8- اسائنمنٹ آپ اپنے اسٹڈی سنٹر پر جمع کیجیے۔
- 9- آپ اپنی آئی۔ ڈی کارڈ کی کاپی اسائنمنٹ میں ضرور منسلک کیجیے۔

آپ اپنے اسائن مینٹ کی کاپی کا پہلا صفحہ درج ذیل نمونے کے مطابق بنائیے:

Course Title-----/-----کورس کا عنوان (اردو)

-----اسائن مینٹ نمبر-----انرول مینٹ نمبر

Name in English-----/-----نام (اردو)

-----اسٹڈی سنٹر کا نام-----

Note:

Last date for submission of Assignment

For December Examination: 31st October

For June Examination: 30th April

Good Luck!

ٹیوٹر مارکڈ اسائن مینٹ

Course Code:	BUDC-104
Course Title:	جدید اردو غزل کا مطالعہ
Assignment Code:	BUDC-104/BAUDH,BAFUD/TMA/July 2026-January 2027
Coverage:	All Blocks
Marks:	100

ہدایت:- سبھی حصوں کے تمام سوالوں کے جواب لازمی ہیں۔ ہر سوال کے نمبر سامنے درج ہیں۔

(حصہ الف)

سوال 1- حسرت موہانی کے حالات زندگی تحریر کیجیے۔ (10)

(یا)

اصغر گونڈوی کی غزل گوئی کے امتیازات بیان کیجیے۔

سوال 2- جدید اردو غزل سے کیا مراد ہے؟ واضح کیجیے۔ (10)

(یا)

جدید اردو غزل کی خصوصیات پر اظہار خیال کیجیے۔

سوال 3- مجروح سلطان پوری کی حیات و خدمات پر روشنی ڈالیے۔ (10)

(یا)

معین احسن جذبی کے حالات زندگی قلم بند کیجیے۔

(حصہ ب)

سوال 4- فیض احمد فیض کی غزل گوئی پر اظہار خیال کیجیے۔ (15)

(یا)

احمد فراز کی غزل گوئی سے بحث کیجیے۔

سوال 5- جدید غزل کے ارتقا پر ایک مفصل مضمون لکھیے۔ (15)

(یا)

شاد عظیم آبادی کی غزل گوئی کا جائزہ لیجیے۔

(حصہ ج)

سوال 6- ناصر کاظمی کے سوانحی حالات و کوائف بیان کرتے ہوئے ان کی غزل گوئی پر تبصرہ کیجیے۔ (20)

(یا)

یاس یگانہ چنگیزی کے حیات و خدمات پر روشنی ڈالتے ہوئے ان کی غزل گوئی سے بحث کیجیے۔

سوال 7- درج ذیل اشعار سیاق و سباق کے ساتھ تشریح کیجیے۔ (20)

شام غم کچھ اس نگاہ ناز کی باتیں کرو	بے خودی بڑھتی چلی ہے راز کی باتیں کرو
یہ سکوت ناز یہ دل کی رگوں کا ٹوٹنا	عاشقی میں کچھ شکست ساز کی باتیں کرو
نکھت زلف پریشاں داستان شام غم	صبح ہونے تک اس انداز کی باتیں کرو
ہر رگ دل وجد میں آتی رہے دکھتی رہے	یوں ہی اس کے جاوے جاناز کی باتیں کرو

جس فرقت نے پلٹ دی عشق کی کایا فراق

آج اس عیسیٰ نفس دم ساز کی باتیں کرو

(یا)

اک معمہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا	زندگی کا ہے کو ہے خواب ہے دیوانے کا
مختصر قصہ غم یہ ہے کہ دل رکھتا ہوں	راز کونین خلاصہ ہے اس افسانے کا
زندگی بھی تو پشیمان ہے یہاں لا کے مجھے	ڈھونڈتی ہے کوئی حیلہ مرے مرجانے کا
اب اسے دار پہ لے جا کے سلا دے ساقی	یوں بہکنا نہیں اچھا تیرے مستانے کا

ہر نفس عمر گزشتہ کی ہے میت فانی

زندگی نام ہے مر مر کے جیے جانے کا