

BUDC-106

**Bachelor of Arts Urdu (Honours) (BAUDH)
(Core Course)**

ASSIGNMENT

For

(July 2025 and January 2026 Sessions)

BUDC-106

(Special Study of Khwaja Altaf Husain Hali)

خواجہ الطاف حسین حالی کا خصوصی مطالعہ



**Discipline of Urdu
School of Humanities
Indira Gandhi National Open University
Maidan Garhi, New Delhi-110068**

اسائن مینٹ

بی۔ اے آنرز اردو (CBCS) پروگرام

عزیز طلبا / طالبات!

یہ امید کی جاتی ہے کہ آپ نے اپنے کورس کو دل لگا کر پڑھا اور اسے سمجھا ہو گا جس کی جانچ پرکھ کے لیے آپ کے کورس میں ایک اسائن مینٹ رکھا گیا ہے۔ یہ اسائن مینٹ آپ کے پروگرام کی مسلسل جانچ پرکھ کا ایک نہایت موثر ذریعہ ہے تاکہ آپ اپنا جائزہ خود لیں سکیں۔ اس لیے ہر کورس کا ایک اسائن مینٹ اپنے مقررہ وقت میں جمع کرنا ضروری ہے تاکہ آپ امتحان میں بیٹھنے کے لائق ہو سکیں۔ اسائن مینٹ جمع کیے بغیر آپ امتحان میں نہیں بیٹھ سکتے ہیں۔ یہ اسائن مینٹ ٹیوٹر مارکڈ اسائن مینٹ (TMA) ہے جو پورے کورس کا احاطہ کرتا ہے اور سو (100) نمبروں پر مشتمل ہے۔

مقصد:

اس اسائن مینٹ کا مقصد یہ پتہ لگانا ہے کہ آپ نے فراہم کیے گئے مواد سے کس قدر فائدہ اٹھایا ہے۔ یہ اسائن مینٹ آپ کی صلاحیت میں نکھار پیدا کرے گا اور آپ کی معلومات میں اضافہ کرے گا۔ آپ اس کورس کی اکائیوں کا بغور مطالعہ کیجیے اور جو باتیں سمجھ میں نہ آئیں تو اسٹڈی سنٹر جا کر اپنے کاؤنسلر سے رابطہ کیجیے۔

مشورہ:

سوالوں کو غور سے پڑھیے اور ان نکات کو سمجھیے جن پر سوالات کی بنیاد ہے۔ ضروری باتیں نوٹ کر لیجیے۔ منطقی ربط کے ساتھ پیش کر دیجیے۔ سوالوں کے جواب کتابوں سے نقل کرنے کے بجائے اپنے الفاظ میں لکھیے۔ اکائیوں کی عبارت کو ہو بہو نقل کرنے سے گریز کیجیے۔ اپنے جوابات محتاط ہو کر تجزیاتی انداز میں لکھیے۔ مضمون نما سوالات کو شروع میں تمہید اور آخر میں اخذ شدہ نتائج کے ساتھ لکھیے۔ تمہید میں بتائیے کہ آپ نے سوال کو کس طرح سمجھا ہے اور جواب کس طرح پیش کرنے جارہے ہیں۔ آخر میں سوال کے جواب کو سمیٹ کر نتیجہ اخذ کیجیے اور جواب دیتے وقت دوسری کتابوں کا حوالہ بھی دے سکتے ہیں۔ اس طرح آپ کے مطالعہ کی وسعت کا اندازہ ہو گا اور موضوع پر آپ کی گرفت اور گیرائی کا بھی پتہ چل سکے گا۔

آپ کو اپنے جوابات کے سلسلے میں معلوم ہونا چاہیے کہ وہ

- منطقی نوعیت کے ہوں
- جملے اور پیرا گراف کے درمیان ربط ہو
- خیال اور طرز تحریر میں مطابقت ہو
- سوالوں کا اتنا ہی جواب دیجیے جتنا پوچھا گیا ہے

ہدایت:

اتنا یاد رکھیے کہ سمسٹر کے امتحان میں بیٹھنے سے پہلے آپ کو ہر کورس کا اسائن مینٹ جمع کرنا ہے۔ اسائن مینٹ کی ایک کاپی اپنے پاس محفوظ رکھیے تاکہ گم ہونے کی شکل میں حوالے کے لیے آپ کے پاس اپنا اسائن مینٹ موجود ہو۔ ہماری نیک خواہشات آپ کے ساتھ ہیں۔

اپنا اسائن مینٹ لکھنے سے پہلے درج ذیل ہدایات کو غور سے پڑھیے:

- 1- پروگرام گائڈ میں اسائن مینٹ سے متعلق دی گئی ہدایات کا بغور مطالعہ کیجیے۔
- 2- اپنا نام، رول نمبر اور تاریخ کاپی کے پہلے حصہ کی بائیں جانب لکھیے۔
- 3- کاپی کے بیچ میں کورس کا نام، اسائن مینٹ نمبر اور اپنے اسٹڈی سنٹر کا نام لکھیے۔
- 4- آپ کو ہر کورس کا اسائن مینٹ جمع کرنا ہے۔ اگر اسائن مینٹ جمع نہیں کیا تو سمسٹر کے امتحان میں بیٹھنے کی اجازت نہیں ملے گی۔
- 5- اپنے اسائن مینٹ کے لیے فل اسکیپ سائز کا کاغذ کا استعمال کیجیے۔
- 6- جواب سے پہلے متعلقہ سوال لکھنا ضروری ہے۔
- 7- اسائن مینٹ اپنی تحریر میں ہونا چاہیے۔
- 8- اسائن مینٹ آپ اپنے اسٹڈی سنٹر پر جمع کیجیے۔

آپ اپنے اسائن مینٹ کی کاپی کا پہلا صفحہ اس طرح پر کیجیے:

Course Title _____ / _____ (اردو) کورس کا عنوان

_____ رول نمبر _____ اسائن مینٹ نمبر

Name in English _____ / _____ (اردو) نام

_____ اسٹڈی سنٹر کا نام

Note:

Last date for submission of Assignment

For December Examination: 31st October

For June Examination: 30th April

نوٹ: اسائن مینٹ جمع کرنے کی آخری تاریخ کے متعلق جاننے کے لیے IGNOU کی ویب سائٹ دیکھتے رہیے۔

Good Luck!

ٹیوٹر مارکڈ اسائن مینٹ

Course Code:	BUDC-106
Course Title:	خواجہ الطاف حسین حالی کا خصوصی مطالعہ
Assignment Code:	BUDC-106/BAUDH/TMA/July 2025-Jan 2026
Coverage:	All Blocks
Marks:	100

ہدایت :- سبھی حصوں سے تمام سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ سوالوں کے نمبر ان کے سامنے درج ہیں۔

(حصہ الف)

سوال 1- 'مدرس مدوجزرا سلام' کا تعارف پیش کیجیے۔
یا
'مجالس النساء' پر ایک نوٹ لکھیے۔

سوال 2- درج ذیل اقتباس کی تشریح مع سیاق و سباق کیجیے۔

"مرزا کے اخلاق نہایت وسیع تھے۔ وہ ہر ایک شخص سے جو ان سے ملنے جاتا تھا، بہت کشادہ پیشانی سے ملتے تھے۔ جو شخص ایک دفعہ ان سے مل آتا تھا، اس کو ہمیشہ ان سے ملنے کا اشتیاق رہتا تھا۔ دوستوں کو دیکھ کر وہ باغ باغ ہو جاتے تھے اور ان کی خوشی سے خوش اور ان کے غم سے غمگین ہوتے تھے۔ اس لیے ان کے دوست ہر ملت اور مذہب کے نہ صرف دہلی میں بلکہ تمام ہندوستان میں بے شمار تھے، جو خطوط انھوں نے اپنے دوستوں کو لکھے ہیں، ان کے ایک ایک حرف سے مہر و محبت و غنچواری و ریگانگت ٹپکی پڑتی ہے۔ ہر ایک خط کا جواب لکھنا وہ اپنے ذمے فرض عین سمجھتے تھے۔ ان کا بہت سا وقت دوستوں کے خطوں کے جواب لکھنے میں صرف ہوتا تھا۔ بیماری اور تکلیف کی حالت میں بھی وہ خطوں کے جواب لکھنے سے باز نہ آتے تھے۔ دوستوں کی فرمائشوں سے کبھی تنگ دل نہ ہوتے تھے۔ غزلوں کی اصلاح کے سوا طرح طرح کی فرمائشیں ان کے بعض خالص مخلص

دوست کرتے تھے اور وہ ان کی تعمیل کرتے تھے۔ لوگ ان کو اکثر بیرنگ خط بھیجتے مگر ان کو کبھی ناگوار نہ گزرتا تھا۔ اگر کوئی شخص لفافے میں ٹکٹ رکھ کر بھیجتا تھا تو سخت شکایت کرتے تھے۔"

یا

درج ذیل اقتباس کا مفہوم مع سیاق و سباق بیان کیجیے۔

"اماں جان ہمیشہ میرے لیے موٹا کپڑا بنواتی تھیں اور یہ کہتی تھیں کہ مہین کپڑے کی اول تو احتیاط بہت کرنی پڑتی ہے۔ دوسرے اس سے بدن قابو میں نہیں رہتا، اس کے سوا پسینہ اچھی طرح نہیں آتا اور یہ قاعدہ ہے کہ جب مسام کھلے رہتے ہیں، انسان اکثر بیماریوں سے بچا رہتا ہے۔ مگر اگلے کپڑے پہننے کی نہایت تاکید رکھتی تھیں اور جو لوگ کپڑا ہوتے ساتے میلے کچیلے رہتے ہیں، ان کی طرح طرح سے ہجو کرتی رہتی تھیں تاکہ مجھے میلے کپڑے سے نفرت ہو جائے اور ہمیشہ سادہ کپڑا پہناتی تھیں۔ مجھے یاد نہیں پڑتا کہ میں نے کبھی بنت کی ٹوپی تک بھی پہنی ہو یا گریبان میں کنٹھی یا گھر میں پیمک لگائی ہو جو کبھی کسی کے ساتھ کوئی لڑکا بالا مسالے کے کپڑے پہن کر آجاتا تو میرے روبرو ان سے یوں کہتیں: "بو! تم جو اپنے لڑکے کو ایسے کپڑے پہناتی ہو، کہیں اس کے دشمنوں کو ہجو ایاز ناہ بناؤ گی؟" اور گرمی، جاڑا، برسات کوئی موسم کیوں نہ ہو، انگر کھکھے کے نیچے سینہ بند ضرور پہناتی تھیں اور یہ تاکید تھی کہ سینہ کہیں سے کھلنے نہ پائے اور نہانے کی تاکید بھی حد سے زیادہ رکھتی تھیں۔ بیماری، کاہلی کے سوا مجھے یاد نہیں کہ کسی دن میرا غسل ناغہ ہوا ہو۔ وہ فرماتی تھیں کہ یہ جو پسینے سے روز میل پیدا ہوتا ہے، اس سے مسام بند ہو جاتے ہیں، اس کا علاج یہ ہے کہ آدمی روز نہاتا رہے تاکہ بدن پر میل جمنے نہ پائے۔"

سوال 3- خواجہ الطاف حسین حالی سے قبل اردو غزل کی تنقید پر ایک نوٹ لکھیے۔ (10)

یا

مثنوی کی تنقید کے حوالے سے خواجہ الطاف حسین حالی کی تنقید نگاری کے اہم پہلوؤں کی وضاحت کیجیے۔

(حصہ ب)

سوال 4- خواجہ الطاف حسین حالی کی مرثیہ نگاری کے امتیازات بیان کیجیے۔ (15)

یا

خواجہ الطاف حسین حالی اور علی گڑھ تحریک پر مفصل اظہار خیال کیجیے۔

سوال 5- خواجہ الطاف حسین حالی کے کسی دو معاصرین پر ایک تفصیلی مضمون تحریر کیجیے۔ (15)

یا

خواجہ الطاف حسین حالی کی خطوط نگاری سے مفصل بحث کیجیے۔

(حصہ ج)

سوال 6- خواجہ الطاف حسین حالی کی نظم نگاری پر تفصیلی مضمون تحریر کیجیے۔ (20)

یا

خواجہ الطاف حسین حالی کے ذہنی اور فکری ارتقا پر مفصل اظہار خیال کیجیے۔

سوال 7- خواجہ الطاف حسین حالی کی رباعی گوئی سے مفصل بحث کیجیے۔ (20)

یا

خواجہ الطاف حسین حالی کے تصور شعر پر تفصیل سے روشنی ڈالیے۔