

BUDC-110

**B. A. Hons. Urdu Programme (BAUDH)
B. A. Four Year Urdu Programme (BAFUD)**

**ASSIGNMENT
For**

(Sessions: July 2026 – January 2027)

تنقید اور بلاغت

**(Tanqeed Aur Balaghat)
(BUDC-110)**



**Discipline of Urdu
School of Humanities
Indira Gandhi National Open University
Maidan Garhi, New Delhi-110068**

اسائنمنٹ

عزیز طلبا/ طالبات!

یہ امید کی جاتی ہے کہ آپ نے اپنے کورس کو دل لگا کر پڑھا اور سمجھا ہوگا، جس کی جانچ پرکھ کے لیے آپ کے کورس میں ایک اسائنمنٹ رکھا گیا ہے۔ یہ اسائنمنٹ آپ کے پروگرام کی از خود مسلسل جانچ پرکھ کا ایک نہایت موثر ذریعہ ہے۔ اس لیے ہر کورس کا ایک اسائنمنٹ اپنے مقررہ وقت میں جمع کرنا ضروری ہے تاکہ آپ امتحان میں بیٹھنے کے لائق ہو سکیں۔ اسائنمنٹ جمع کیے بغیر آپ امتحان میں نہیں بیٹھ سکتے ہیں۔ یہ ٹیوٹر مارکڈ اسائنمنٹ (TMA) ہے جو پورے کورس کا احاطہ کرتا ہے اور سو (100) نمبروں پر مشتمل ہے۔

مقصد:

اس اسائنمنٹ سے یہ پتہ لگانا ہے کہ فراہم کیے گئے مواد سے آپ نے کس قدر فائدہ اٹھایا ہے۔ دراصل یہ اسائنمنٹ آپ کی صلاحیت میں نکھار پیدا کرنے اور معلومات میں اضافے کا باعث ہوگا۔ دوران مطالعہ اگر آپ کو اپنے کورس کی اکائیوں کے متعلق مزید تفہیم و توضیح درکار ہو تو اس کے لیے اپنے اسٹڈی سنٹر کے کاؤنسلر سے معاونت لے سکتے ہیں۔

مشورہ:

سوالوں کو غور سے پڑھیے اور ان نکات کو سمجھیے جن پر سوالات کی بنیاد ہے۔ ضروری باتیں نوٹ کر لیجیے اور انہیں ربط کے ساتھ پیش کیجیے۔ سوالوں کے جواب کتابوں سے نقل کرنے کے بجائے اپنے الفاظ میں لکھنے کی کوشش کیجیے۔ اکائیوں کی عبارت کو ہو بہو نقل کرنے سے گریز کیجیے۔ سوالوں کے جوابات محتاط ہو کر تجزیاتی انداز میں تحریر کیجیے۔ مضمون نما سوالات کو شروع میں تمہید اور آخر میں اخذ شدہ نتائج کے ساتھ لکھیے۔ تمہید میں بتائیے کہ آپ نے سوال کو کس طرح سمجھا ہے اور جواب کس طرح پیش کرنے جا رہے ہیں۔ آخر میں سوال کے جواب کو سمیٹ کر نتیجہ اخذ کیجیے اور جواب دینے کے لیے دوسری کتابوں سے بھی استفادہ کر کے حوالہ درج کر سکتے ہیں۔ اس طرح آپ کا مطالعہ وسیع تر ہوگا اور موضوع پر آپ کی گرفت مضبوط ہوگی۔

آپ کو اپنے جوابات کے سلسلے میں معلوم ہونا چاہیے کہ وہ:

- منطقی نوعیت کے ہوں۔
- جملے اور پیرا گراف کے درمیان ربط ہو۔
- خیال اور طرز تحریر میں مطابقت ہو۔
- سوالوں کے مطابق ہی جامع جواب تحریر کیجیے۔

ہدایت:

یہ یاد رہے کہ سمسٹر کے امتحان میں بیٹھنے سے پہلے آپ کو ہر کورس کا اسائنمنٹ جمع کرنا ہے۔ اسائنمنٹ کی ایک کاپی اپنے پاس محفوظ رکھیے تاکہ گم ہونے کی صورت میں حوالے کے لیے آپ کے پاس اپنا اسائنمنٹ موجود رہے۔ ہماری نیک خواہشات آپ کے ساتھ ہیں۔

اپنا اسائنمنٹ لکھنے سے پہلے درج ذیل ہدایات کو غور سے پڑھیے:

- 1- پروگرام گائڈ میں اسائنمنٹ سے متعلق دی گئی ہدایات کا بغور مطالعہ کیجیے۔
- 2- اپنا نام، رول نمبر اور تاریخ کاپی کے پہلے حصہ کی بائیں جانب لکھیے۔
- 3- کاپی کے بیچ میں کورس کا نام، اسائنمنٹ نمبر اور اپنے اسٹڈی سنٹر کا نام لکھیے۔
- 4- ہر کورس کا اسائنمنٹ جمع کرنا لازمی ہے۔
- 5- اپنے اسائنمنٹ کے لیے فل اسکیپ سائز کا کاغذ کا استعمال کیجیے۔
- 6- جواب سے پہلے متعلقہ سوال لکھنا ضروری ہے۔
- 7- اسائنمنٹ اپنی تحریر میں ہونا چاہیے۔
- 8- اسائنمنٹ آپ اپنے اسٹڈی سنٹر پر جمع کیجیے۔
- 9- آپ اپنی آئی۔ ڈی کارڈ کی کاپی اسائنمنٹ میں ضرور منسلک کیجیے۔

آپ اپنے اسائن مینٹ کی کاپی کا پہلا صفحہ درج ذیل نمونے کے مطابق بنائیے:

Course Title-----/-----کورس کا عنوان (اردو)

-----اسائن مینٹ نمبر-----انرول مینٹ نمبر

Name in English-----/-----نام (اردو)

-----اسٹڈی سنٹر کا نام

Note:

Last date for submission of Assignment

For December Examination: 31st October

For June Examination: 30th April

Good Luck!

ٹیوٹر مارکڈ اسائن مینٹ

Course Code:	BUDC-110
Course Title:	تنقید اور بلاغت
Assignment Code:	BUDC-110/BAUDH,BAFUD/TMA/ July 2026-January 2027
Coverage:	All Blocks
Marks:	100

ہدایت:- سبھی حصوں سے تمام سوالوں کے جواب مطلوب ہیں، ہر سوال کے نمبر اس کے سامنے درج ہیں۔

(حصہ الف)

سوال 1- مکر شعرا نہ کسے کہتے ہیں؟ مثالوں سے واضح کیجیے۔ (10)

(یا)

مراعات النظر سے آپ کیا سمجھتے ہیں؟ دلیل کے ساتھ وضاحت کیجیے۔

سوال 2- استعارہ سے متعلق اپنی معلومات قلم بند کیجیے۔ (10)

(یا)

کنایہ سے کیا مراد ہے؟ اختصار سے بیان کیجیے۔

سوال 3- گوپی چند نارنگ کی حیات و خدمات کا مختصر تعارف پیش کیجیے۔ (10)

(یا)

سید احتشام حسین کے حالات زندگی سپرد قلم کیجیے۔

(حصہ ب)

سوال 4- شمس الرحمن فاروقی کی تنقید نگاری کا جائزہ لیجیے۔ (15)

(یا)

آل احمد سرور کی تنقید نگاری کے امتیازات بیان کیجیے۔

سوال 5- کلیم الدین کی تنقید نگاری کے انفرادی پہلوؤں کو اجاگر کیجیے۔ (15)

(یا)

تنقید کے طریق کار پر مفصل اظہار خیال کیجیے۔

(حصہ ج)

سوال 6- علامہ شبلی نعمانی کی نظری تنقید پر مفصل اظہار خیال کیجیے۔ (20)

(یا)

امداد امام اثر کی تنقید نگاری کا مدلل جائزہ لیجیے۔

سوال 7- آب حیات کی روشنی میں محمد حسین آزاد کی تنقیدی بصیرت واضح کیجیے۔ (20)

(یا)

ترقی پسند تحریک کے عہد میں اردو تنقید کی صورت حال کا جائزہ لیجیے۔