BUDC-132

B. A. in Applied Urdu Programme

(BAAUD)

ASSIGNMENT

For

(July 2025 – January 2026, Sessions)

کلاسیکی اردو غزل کا مطالعہ

(Study of Classical Urdu Ghazal)

(BUDC-132)

Discipline of Urdu
School of Humanities
Indira Gandhi National Open University
Maidan Garhi, New Delhi-110068

اسائن مینٹ

بی - اے ان اپلائڈ اردو پروگرام

عزیز طلبا/طالبات!

یہ امید کی جاتی ہے کہ آپ نے اپنے کورس کو دل لگا کر پڑھا اور سمجھا ہو گا جس کی جانچ پرکھ کے لیے آپ کے کورس میں ایک اسائن مینٹ رکھا گیا ہے۔ یہ اسائن مینٹ آپ کے پروگرام کی مسلسل جانچ پرکھ کا ایک نہایت موثر ذریعہ ہے تاکہ آپ اپنا جائزہ خود لیں سکیں۔ اس لیے ہر کورس کا ایک سائن اپنے مقررہ وقت میں جمع کرنا ضروری ہے تاکہ آپ امتحان میں بیٹھنے کے لائق ہو سکیں۔ اسائن مینٹ جمع کیے بغیر آپ امتحان میں نہیں بیٹھ سکتے ہیں۔ یہ اسائن مینٹ ٹیوٹر مارکڈ اسائن مینٹ (TMA) ہے جو پورے کورس کا احاطہ کرتا ہے اور سو (100) نمبروں پر مشتمل ہے۔

مقصد:

اس اسائن مینٹ کا مقصد یہ پتہ لگانا ہے کہ آپ نے فراہم کیے گئے مواد سے کس قدر فائدہ اٹھایا ہے۔ یہ اسائن مینٹ آپ کی صلاحیت میں نکھار پیدا کرے گا اور آپ کی معلومات میں اضافہ کرے گا۔ آپ اس کورس کی اکائیوں کا بغور مطالعہ کیجیے اور جو باتیں سمجھ میں نہ آئیں تو اسے اپنے اسٹڈی سنٹر جاکر اپنے کاؤنسلر سے سمجھیے۔

مشورہ:

سوالوں کو غور سے پڑھیے اور ان نکات کو سمجھیے جن پر سوالات کی بنیاد ہے۔ ضروری باتیں نوٹ کر لیجیے اور انہیں ربط کے ساتھ پیش کیجیے۔ سوالوں کے جواب کتابوں سے نقل کرنے کے بجائے اپنے الفاظ میں لکھیے۔ اکائیوں کی عبارت کو ہو بہو نقل کرنے سے گریز کیجیے۔ سوالوں کے جوابات محتاط ہو کر تجزیاتی انداز میں لکھیے۔ مضمون نما سوالات کو شروع میں تمہید اور آخر میں اخذ شدہ نتائج کے ساتھ لکھیے۔ تمہید میں بتائیے کہ آپ نے سوال کو کس طرح سمجھا ہے اور جواب کس طرح پیش کرنے جا رہے ہیں۔ آخر میں سوال

کے جواب کو سمیٹ کر نتیجہ اخذ کیجیے اور جواب دیتے وقت دوسری کتابوں کا حوالہ بھی دے سکتے ہیں۔ اس طرح آپ کے مطالعہ کی وسعت کا اندازہ ہو گا اور موضوع پر آپ کی گرفت اور گیرائی کا بھی پتہ چل سکے گا۔

آپ کو اپنے جوابات کے سلسلے میں معلوم ہونا چاہیے کہ وہ

- منطقی نوعیت کے ہوں
- جملے اور پیراگراف کے درمیان ربط ہو
- خیال اور طرز تحریر میں مطابقت ہو
- سوالوں کا اتنا ہی جواب دیجیے جتنا پوچھا گیا ہے

ہدایت:

اتنا یاد رکھیے کہ سمسٹر کے امتحان میں بیٹھنے سے پہلے آپ کو ہر کورس کا اسائن مینٹ جمع کرنا ہے۔ اسائن مینٹ کی ایک کاپی اپنے پاس محفوظ رکھیے تاکہ گم ہونے کی شکل میں حوالے کے لیے آپ کے پاس اپنا اسائن مینٹ موجود ہو۔ ہماری نیک خواہشات آپ کے ساتھ ہیں۔

اپنا اسائن مینٹ لکھنے سے پہلے درج ذیل ہدایات کو غور سے پڑھیے:

1۔ پروگرام گائڈ میں اسائن مینٹ سے متعلق دی گئی ہدایات کا بغور مطالعہ کیجیے۔

2۔ اپنا نام، رول نمبر اور تاریخ کاپی کے پہلے حصہ کی بائیں جانب لکھیے۔

3۔ کاپی کے بیچ میں کورس کا نام، اسائن مینٹ نمبر اور اپنے اسٹڈی سنٹر کا نام لکھیے۔

4۔ آپ کو ہر کورس کا اسائن مینٹ جمع کرنا ہے۔ اگر اسائن مینٹ جمع نہیں کیا تو سمسٹر کے امتحان میں بیٹھنے کی اجازت نہیں ملے گی۔

5۔ اپنے اسائن مینٹ کے لیے فل اسکیپ سائز کا کاغذ کا استعمال کیجیے۔

6۔ جواب سے پہلے متعلقہ سوال لکھنا ضروری ہے۔

7۔ اسائن مینٹ اپنی تحریر میں ہونا چاہیے۔

8۔ اسائن مینٹ آپ اپنے اسٹڈی سنٹر پر جمع کیجیے۔

آپ اپنے اسائن مینٹ کی کاپی کا پہلا صفحہ اس طرح پر کیجیے:

Course Title----------------------/--------------------(اردو)کورس کا عنوان

Enrollment No.----------------------نمبر اینرولمینٹ-------------اسائن مینٹ نمبر

Name in English--------------------------/--------------------(اردو)نام

---اسٹڈی سنٹر کا نام

Note:

Last date for submission of Assignment

For December Examination: 31st October

For June Examination: 30th April

Good Luck!

ٹیوٹر مارکڈ اسائن مینٹ

Course Code:	BUDC-132
Course Title:	کلاسیکی اردو غزل کا مطالعہ
Assignment Code:	BUDC-132/BAAUD/TMA/2025-2026
Coverage:	All Blocks
Marks:	100

ہدایت:- سبھی حصوں سے تمام سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ ہر سوال کے نمبر سامنے درج ہیں۔

(حصہ الف)

سوال 1۔ غزل کے مضامین پر ایک مختصر نوٹ لکھیے۔ (10)

(یا)

غزل کی اشاریت اور ایمائیت پر اظہار خیال کیجیے۔

سوال 2۔ خواجہ میر درد کے حالات زندگی قلم بند کیجیے۔ (10)

(یا)

خواجہ حیدر علی آتش کے سوانحی حالات و کوائف پر روشنی ڈالیے۔

سوال 3۔ مومن خاں مومن کی غزلوں کی انفرادیت واضح کیجیے۔ (10)

(یا)

اردو غزل کا تہذیبی پس منظر بیان کیجیے۔

(حصہ ب)

سوال4۔ میر تقی میر کے حالات زندگی سپرد قلم کیجیے۔ (15)

(یا)

غالب کے سوانحی حالات و کوائف پر ایک جامع مضمون تحریر کیجیے۔

سوال5۔ بہادر شاہ ظفر کی غزل گوئی سے بحث کیجیے۔ (15)

(یا)

سراج اورنگ آبادی کی غزل گوئی کا جائزہ لیجیے۔

(حصہ ج)

سوال6۔ غزل کی صنفی خصوصیات کی نشان دہی کرتے ہوئے غزل کے موضوعات سے بحث کیجیے۔ (20)

(یا)

اردو غزل کے ارتقا پر مفصل اظہار خیال کیجیے۔

سوال7۔ درج ذیل اشعار کی سیاق و سباق کے ساتھ تشریح کیجیے۔ (20)

شغل بہتر ہے عشق بازی کا کیا حقیقی و کیا مجازی کا
ہر زباں پر مثل شانہ مدام ذکر تجھ زلف کی درازی کا
آج تیری بھواں نے مسجد میں ہوش کھویا ہے ہر نمازی کا
گر نہیں راز عشق سوں آگاہ فخر بیجا ہے فخر رازی کا
اے ولیؔ! سروقد کوں دیکھوں گا
وقت آیا ہے سرفرازی کا

(یا)

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں خاک میں کیا صورتیں ہوں گی جو پنہاں ہو گئیں
قید میں یعقوب نے لی گو نہ یوسف کی خبر لیکن آنکھیں روزن دیوار زنداں ہو گئیں
نیند اس کی ہے، دماغ اس کا ہے، راتیں اس کی ہیں تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشاں ہو گئیں
وہ نگاہیں کیوں ہوئی جاتی ہیں یارب دل کے پار جو مری کوتاہی قسمت سے مژگاں ہو گئیں
رنج سے خوگر ہوا انساں تو مٹ جاتا ہے رنج
مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں