

BUDC-132

**B. A. General Urdu Programme (BAG)
B. A. Multidisciplinary (BAM)
B. A. in Applied Urdu Programme (BAAUD)**

**ASSIGNMENT
For**

(Sessions: July 2026 – January 2027)

کلاسیکی اردو غزل کا مطالعہ

**(Study of Classical Urdu Ghazal)
(BUDC-132)**



**Discipline of Urdu
School of Humanities
Indira Gandhi National Open University
Maidan Garhi, New Delhi-110068**

اسائن مینٹ

عزیز طلبا/ طالبات!

یہ امید کی جاتی ہے کہ آپ نے اپنے کورس کو دل لگا کر پڑھا اور سمجھا ہو گا جس کی جانچ پرکھ کے لیے آپ کے کورس میں ایک اسائن مینٹ رکھا گیا ہے۔ یہ اسائن مینٹ آپ کے پروگرام کی مسلسل جانچ پرکھ کا ایک نہایت موثر ذریعہ ہے تاکہ آپ اپنا جائزہ خود لیں سکیں۔ اس لیے ہر کورس کا ایک اسائن اپنے مقررہ وقت میں جمع کرنا ضروری ہے تاکہ آپ امتحان میں بیٹھنے کے لائق ہو سکیں۔ اسائن مینٹ جمع کیے بغیر آپ امتحان میں نہیں بیٹھ سکتے ہیں۔ یہ اسائن مینٹ ٹیوٹر مارکڈ اسائن مینٹ (TMA) ہے جو پورے کورس کا احاطہ کرتا ہے اور سو (100) نمبروں پر مشتمل ہے۔

مقصد:

اس اسائن مینٹ کا مقصد یہ پتہ لگانا ہے کہ آپ نے فراہم کیے گئے مواد سے کس قدر فائدہ اٹھایا ہے۔ یہ اسائن مینٹ آپ کی صلاحیت میں نکھار پیدا کرے گا اور آپ کی معلومات میں اضافہ کرے گا۔ آپ اس کورس کی اکائیوں کا بغور مطالعہ کیجیے اور جو باتیں سمجھ میں نہ آئیں تو اسے اپنے اسٹڈی سنٹر جا کر اپنے کاؤنسلر سے سمجھیے۔

مشورہ:

سوالوں کو غور سے پڑھیے اور ان نکات کو سمجھیے جن پر سوالات کی بنیاد ہے۔ ضروری باتیں نوٹ کر لیجیے اور انہیں ربط کے ساتھ پیش کیجیے۔ سوالوں کے جواب کتابوں سے نقل کرنے کے بجائے اپنے الفاظ میں لکھیے۔ اکائیوں کی عبارت کو ہو بہو نقل کرنے سے گریز کیجیے۔ سوالوں کے جوابات محتاط ہو کر تجزیاتی انداز میں لکھیے۔ مضمون نما سوالات کو شروع میں تمہید اور آخر میں اخذ شدہ نتائج کے ساتھ لکھیے۔ تمہید میں بتائیے کہ آپ نے سوال کو کس طرح سمجھا ہے اور جواب کس طرح پیش کرنے جارہے ہیں۔ آخر میں سوال کے جواب کو سمیٹ کر نتیجہ اخذ کیجیے اور جواب دیتے وقت دوسری کتابوں کا حوالہ بھی دے سکتے ہیں۔ اس طرح آپ کے مطالعہ کی وسعت کا اندازہ ہو گا اور موضوع پر آپ کی گرفت اور گیرائی کا بھی پتہ چل سکے گا۔

آپ کو اپنے جوابات کے سلسلے میں معلوم ہونا چاہیے کہ وہ

• منطقی نوعیت کے ہوں

- جملے اور پیرا گراف کے درمیان ربط ہو
- خیال اور طرز تحریر میں مطابقت ہو
- سوالوں کا اتنا ہی جواب دیجیے جتنا پوچھا گیا ہے

ہدایت:

اتنا یاد رکھیے کہ سمسٹر کے امتحان میں بیٹھنے سے پہلے آپ کو ہر کورس کا اسائنمنٹ جمع کرنا ہے۔ اسائنمنٹ کی ایک کاپی اپنے پاس محفوظ رکھیے تاکہ گم ہونے کی شکل میں حوالے کے لیے آپ کے پاس اپنا اسائنمنٹ موجود ہو۔ ہماری نیک خواہشات آپ کے ساتھ ہیں۔

اپنا اسائنمنٹ لکھنے سے پہلے درج ذیل ہدایات کو غور سے پڑھیے:

- 1۔ پروگرام گائڈ میں اسائنمنٹ سے متعلق دی گئی ہدایات کا بغور مطالعہ کیجیے۔
- 2۔ اپنا نام، رول نمبر اور تاریخ کاپی کے پہلے حصہ کی بائیں جانب لکھیے۔
- 3۔ کاپی کے بیچ میں کورس کا نام، اسائنمنٹ نمبر اور اپنے اسٹڈی سنٹر کا نام لکھیے۔
- 4۔ ہر کورس کا اسائنمنٹ جمع کرنا لازمی ہے۔
- 5۔ اپنے اسائنمنٹ کے لیے فل اسکیپ سائز کا کاغذ کا استعمال کیجیے۔
- 6۔ جواب سے پہلے متعلقہ سوال لکھنا ضروری ہے۔
- 7۔ اسائنمنٹ اپنی تحریر میں ہونا چاہیے۔
- 8۔ اسائنمنٹ آپ اپنے اسٹڈی سنٹر پر جمع کیجیے۔
- 9۔ آپ اپنی آئی۔ ڈی کارڈ کی کاپی اسائنمنٹ میں ضرور منسلک کیجیے۔

آپ اپنے اسائن مینٹ کی کاپی کا پہلا صفحہ اس طرح پر کیجیے:

Course Title-----/----- (اردو) کورس کا عنوان

Enrollment No.----- انرول مینٹ نمبر

Name in English-----/----- (اردو) نام

----- اسٹڈی سنٹر کا نام

Note:

Last date for submission of Assignment

For December Examination: 31st October

For June Examination: 30th April

Good Luck!

ٹیوٹر مارکڈ اسائن مینٹ

Course Code:	BUDC-132
Course Title:	کلاسیکی اردو غزل کا مطالعہ
Assignment Code:	BUDC-132/ BAG, BAM, BAAUD/ TMA/ July 2026-January 2027
Coverage:	All Blocks
Marks:	100

ہدایت:- سبھی حصوں سے تمام سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ ہر سوال کے نمبر سامنے درج ہیں۔

(حصہ الف)

سوال 1- غزل کی صنفی خصوصیات پر مختصر روشنی ڈالیے۔ (10)

(یا)

غزل کے تہذیبی پس منظر پر ایک مختصر نوٹ لکھیے۔

سوال 2- میر تقی میر کے حالات زندگی کے نمایاں پہلوؤں کو بیان کیجیے۔ (10)

(یا)

خواجہ میر درد کی غزل گوئی کی انفرادیت قلم بند کیجیے۔

سوال 3- بہادر شاہ ظفر کے سوانحی حالات کو اَنف تحریر کیجیے۔ (10)

(یا)

مومن خان مومن کے حالات زندگی کو مختصر اُسپر د قلم کیجیے۔

(حصہ ب)

سوال 4- غزل کی خارجی ہیئت کے متعلق اپنی معلومات قلم بند کیجیے۔ (15)

(یا)

اردو غزل کے سیاسی اور سماجی پس منظر پر اظہار خیال کیجیے۔

سوال 5- خواجہ حیدر علی آتش کی غزل گوئی کا جائزہ لیجیے۔ (15)

(یا)

غالب کی غزل گوئی سے بحث کیجیے۔

(حصہ ج)

سوال 6- سراج اورنگ آبادی کے حالات زندگی پر روشنی ڈالتے ہوئے ان کی غزل گوئی کا مفصل جائزہ لیجیے۔ (20)

(یا)

غزل کی تعریف کرتے ہوئے اس کی مقبولیت کے اسباب پر ایک جامع مضمون قلم بند کیجیے۔

سوال 7- درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔ (20)

جسے عشق کا تیر کاری لگے اسے زندگی کیوں نہ بھاری لگے
نہ چھوڑے محبت دم مرگ لگ جسے یار جانی سو یاری لگے
نہ ہوئے اسے جگ میں ہرگز قرار جسے عشق کی بے قراری لگے
ہر اک وقت مجھ عاشق زار کوں پیارے تری بات پیاری لگے
ولی کوں کہے تو اگر اک بچن
رقیبوں کے دل میں کٹاری لگے

(یا)

پتا پتا بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہے
عاشق سا تو سادہ کوئی اور نہ ہوگا دنیا میں جی کے زیاں کو عشق میں اس کے اپنا وارا جانے ہے
چارہ گری بیماری دل کی رسم شہر حسن نہیں ورنہ دلبر ناداں بھی اس درد کا چارہ جانے ہے
مہر و وفا لطف و عنایت ایک سے واقف ان میں نہیں اور تو سب کچھ طنز و کنایا رمز و اشارہ جانے ہے
تشنہ خوں ہے اپنا کتنا؟ میرؔ بھی ناداں تلخی کش
دم دار آب تیغ کو اس نے آب گوارا جانے ہے