

BUDE-144

**Bachelor of Arts Urdu (Honours) (BAUDH)
(Discipline Specific Elective Course)**

ASSIGNMENT

For

(July 2026 & Jan 2027 Sessions)

(BUDE-144)

(Urdu Drama Ka Mutala)

اردو ڈراما کا مطالعہ



**Discipline of Urdu
School of Humanities
Indira Gandhi National Open University
Maidan Garhi, New Delhi-110068**

اسائنمنٹ

بی۔ اے آنرز اردو (CBCS) پروگرام

عزیز طلبا/ طالبات!

یہ امید کی جاتی ہے کہ آپ نے اپنے اس کورس کو دل لگا کر پڑھا اور سمجھا ہو گا جس کی جانچ پرکھ کے لیے آپ کے اس کورس میں ایک اسائنمنٹ رکھا گیا ہے۔ یہ اسائنمنٹ آپ کے پروگرام کی مسلسل جانچ پرکھ کا ایک نہایت موثر ذریعہ ہے تاکہ آپ اپنا جائزہ خود لیں سکیں۔ اس لیے ہر کورس کا ایک اسائنمنٹ اپنے مقررہ وقت میں جمع کرنا ضروری ہے تاکہ آپ امتحان میں بیٹھنے کے لائق ہو سکیں۔ اسائنمنٹ جمع کیے بغیر آپ امتحان میں نہیں بیٹھ سکتے ہیں۔ یہ اسائنمنٹ ٹیوٹر مارکڈ اسائنمنٹ (TMA) ہے جو پورے کورس کا احاطہ کرتا ہے اور سو (100) نمبروں پر مشتمل ہے۔

مقصد:

اس اسائنمنٹ کا مقصد یہ پتالگانا ہے کہ آپ نے اپنے اس کورس کے تمام بلاک کی تمام اکائیوں کا مطالعہ کرتے ہوئے اسے کتنا سمجھا اور اس سے کس قدر فائدہ اٹھایا ہے۔ اس اسائنمنٹ کا مقصد یہ بھی معلوم کرنا ہے کہ اس کورس کا مطالعہ کر کے آپ کی معلومات میں کس قدر اضافہ ہوا اور آپ کی صلاحیت میں کتنا نکھار پیدا ہوا ہے۔

مشورہ:

اسائنمنٹ میں دیے گئے سوالوں کو غور سے پڑھیے۔ پوری طرح سوالوں کو سمجھنے کے بعد جوابات لکھنا شروع کیجیے اور انہیں منطقی ربط کے ساتھ پیش کیجیے۔ سوالوں کے جوابات کتابوں سے نقل کرنے کے بجائے اپنے الفاظ میں لکھیے۔ اکائیوں کی عبارت کو ہو بہو نقل کرنے سے گریز کیجیے۔ اپنے جوابات محتاط ہو کر تجزیاتی انداز میں لکھیے۔ ظاہر ہے کہ آپ نے دوران مطالعہ اپنے نصاب کے علاوہ دوسری کتابوں سے بھی استفادہ کیا ہو گا۔ اس لیے جوابات تحریر کرتے وقت اپنے سوالات سے متعلق اپنی بھرپور معلومات کا مظاہرہ کیجیے اور جواب دیتے وقت دوسری کتابوں کا حوالہ بھی دے سکتے ہیں۔ اس طرح آپ کے مطالعے کی وسعت کا اندازہ ہو گا اور موضوع پر آپ کی گرفت اور گیرائی کا بھی پتا چل سکے گا۔

آپ کو اپنے جوابات کے سلسلے میں معلوم ہونا چاہیے کہ وہ

- منطقی نوعیت کے ہوں
- جملے اور پیرا گراف کے درمیان ربط ہو
- خیال اور طرز تحریر میں مطابقت ہو
- سوالوں کا اتنا ہی جواب دیجیے جتنا پوچھا گیا ہے

ہدایت:

یہ بات یاد رکھیے کہ امتحان میں بیٹھنے سے پہلے آپ کو ہر کورس کا اسائنمنٹ جمع کرنا ہے۔ اسائنمنٹ کی ایک کاپی اپنے پاس محفوظ رکھیے تاکہ گم ہونے کی شکل میں حوالے کے لیے آپ کے پاس اپنا اسائنمنٹ موجود ہو۔ ہماری نیک خواہشات آپ کے ساتھ ہیں۔

اپنا اسائنمنٹ لکھنے سے پہلے درج ذیل ہدایات کو غور سے پڑھیے:

- 1۔ پروگرام گائڈ میں اسائنمنٹ سے متعلق دی گئی ہدایات کا بغور مطالعہ کیجیے۔
- 2۔ اپنا نام، رول نمبر اور تاریخ کاپی کے پہلے حصہ کی بائیں جانب لکھیے۔
- 3۔ کاپی کے بیچ میں کورس کا نام، اسائنمنٹ نمبر اور اپنے اسٹڈی سنٹر کا نام لکھیے۔
- 4۔ آپ کو ہر کورس کا اسائنمنٹ جمع کرنا ہے۔ اگر اسائنمنٹ جمع نہیں کیا تو سمسٹر کے امتحان میں بیٹھنے کی اجازت نہیں ملے گی۔
- 5۔ اپنے اسائنمنٹ کے لیے فل اسکیپ سائز کا کاغذ استعمال کیجیے۔
- 6۔ جواب سے پہلے متعلقہ سوال لکھنا ضروری ہے۔
- 7۔ اسائنمنٹ اپنی تحریر میں ہونا چاہیے۔
- 8۔ اسائنمنٹ آپ اپنے اسٹڈی سنٹر پر جمع کیجیے۔

آپ اپنے اسائنمنٹ کی کاپی کا پہلا صفحہ اس طرح پر کیجیے:

Course Title-----/----- (اردو) کورس کا عنوان

----- ان رول منٹ نمبر۔ اسائنمنٹ نمبر۔

Name in English-----/----- (اردو) نام

----- اسٹڈی سنٹر کا نام

Note:

Last date for submission of Assignment

For December Examination: 31st October

For June Examination: 30th April

نوٹ: اسائنمنٹ جمع کرنے کی آخری تاریخ کے متعلق جاننے کے لیے IGNOU کی ویب سائٹ دیکھتے رہیے۔

Good Luck!

ٹیوٹر مارکڈ اسائنمنٹ

Course Code	:	BUDE-144
Course Title	:	اُردو ڈراما کا مطالعہ
Assignment Code	:	BUDE-144/BAUDH/TMA/July 2026 & Jan 2027
Coverage	:	All Blocks
Marks	:	100

نوٹ:- سبھی حصوں سے تمام سوالوں کے جوابات دیجیے۔ سوالوں کے نمبر ان کے سامنے درج ہیں۔

(حصہ الف)

- سوال 1- ڈراما 'اندر سبھا' پر تبصرہ کیجیے۔
(10)
- یا
ڈرامے کی تعریف بیان کرتے ہوئے اس کے اجزائے ترکیبی پر روشنی ڈالیے۔
- سوال 2- ڈراما 'آگرہ بازار' پر ایک مختصر نوٹ لکھیے۔
(10)
- یا
ڈرامے کی اقسام بیان کیجیے۔
- سوال 3- ڈراما 'خانہ جنگی' پر ایک مختصر نوٹ لکھیے۔
(10)
- یا
امانت لکھنوی کی ڈراما نگاری پر مختصراً اظہار خیال کیجیے۔

(حصہ ب)

سوال 4۔ امتیاز علی تاج کی ڈراما نگاری پر ایک تفصیلی مضمون تحریر کیجیے۔ (15)

یا

ریڈیائی ڈراما کی تعریف کرتے ہوئے اس کے آغاز و ارتقا پر مفصل اظہار خیال کیجیے۔

سوال 5۔ آغا حشر کاشمیری کی ڈراما نگاری سے مفصل بحث کیجیے۔ (15)

یا

محمد حسن کی ڈراما نگاری پر ایک تفصیلی مضمون قلم بند کیجیے۔

(حصہ ج)

سوال 6۔ مشرق میں ڈرامے کی روایت پر مفصل اظہار خیال کیجیے۔ (20)

یا

اردو ڈراما کے آغاز و ارتقا پر ایک تفصیلی مضمون تحریر کیجیے۔

سوال 7۔ مغرب میں ڈرامے کی روایت پر مفصل روشنی ڈالیے۔ (20)

یا

محمد مجیب کی ڈراما نگاری سے مفصل بحث کیجیے۔