

BULE-003

Bachelor's Degree Programme (BDP)

B.A. Elective (URDU)

ASSIGNMENT

For

(July 2025 – January 2026, Sessions)

اردو شاعری

Urdu Shairi

(BULE-003)



**Discipline of Urdu
School of Humanities
Indira Gandhi National Open University
Maidan Garhi, New Delhi-110068**

اسائن مینٹ

بی - اے اردو (اختیاری) پروگرام

عزیز طلبا / طالبات!

یہ امید کی جاتی ہے کہ آپ نے اپنے کورس کو دل لگا کر پڑھا اور سمجھا ہوگا، جس کی جانچ پرکھ کے لیے آپ کے کورس میں ایک اسائن مینٹ رکھا گیا ہے۔ یہ اسائن مینٹ آپ کے پروگرام کی از خود مسلسل جانچ پرکھ کا ایک نہایت موثر ذریعہ ہے۔ اس لیے ہر کورس کا ایک اسائن مینٹ اپنے مقررہ وقت میں جمع کرنا ضروری ہے تاکہ آپ امتحان میں بیٹھنے کے لائق ہو سکیں۔ اسائن مینٹ جمع کیے بغیر آپ امتحان میں نہیں بیٹھ سکتے ہیں۔ یہ ٹیوٹر مارکڈ اسائن مینٹ (TMA) ہے جو پورے کورس کا احاطہ کرتا ہے اور سو (100) نمبروں پر مشتمل ہے۔

مقصد:

اس اسائن مینٹ سے یہ پتہ لگانا ہے کہ فراہم کیے گئے مواد سے آپ نے کس قدر فائدہ اٹھایا ہے۔ دراصل یہ اسائن مینٹ آپ کی صلاحیت میں نکھار پیدا کرنے اور معلومات میں اضافے کا باعث ہوگا۔ دوران مطالعہ اگر آپ کو اپنے کورس کی اکائیوں کے متعلق مزید تفہیم و توضیح درکار ہو تو اس کے لیے اپنے اسٹڈی سنٹر کے کاؤنسلر سے معاونت لے سکتے ہیں۔

مشورہ:

سوالوں کو غور سے پڑھیے اور ان نکات کو سمجھیے جن پر سوالات کی بنیاد ہے۔ ضروری باتیں نوٹ کر لیجیے اور انہیں ربط کے ساتھ پیش کیجیے۔ سوالوں کے جواب کتابوں سے نقل کرنے کے بجائے اپنے الفاظ میں لکھنے کی کوشش کیجیے۔ اکائیوں کی عبارت کو بہو نقل کرنے سے گریز کیجیے۔ سوالوں کے جوابات محتاط ہو کر تجزیاتی انداز میں تحریر کیجیے۔ مضمون نما سوالات کو شروع میں تمہید اور آخر میں اخذ شدہ نتائج کے ساتھ لکھیے۔ تمہید میں بتائیے کہ آپ نے سوال کو کس طرح سمجھا ہے اور

جواب کس طرح پیش کرنے جارہے ہیں۔ آخر میں سوال کے جواب کو سمیٹ کر نتیجہ اخذ کیجیے اور جواب دینے کے لیے دوسری کتابوں سے بھی استفادہ کر کے حوالہ درج کر سکتے ہیں۔ اس طرح آپ کا مطالعہ وسیع تر ہوگا اور موضوع پر آپ کی گرفت مضبوط ہوگی۔

آپ کو اپنے جوابات کے سلسلے میں معلوم ہونا چاہیے کہ وہ:

- منطقی نوعیت کے ہوں۔
- جملے اور پیرا گراف کے درمیان رابطہ ہو۔
- خیال اور طرز تحریر میں مطابقت ہو۔
- سوالوں کے مطابق ہی جامع جواب تحریر کیجیے۔

ہدایت:

یہ یاد رہے کہ سمسٹر کے امتحان میں بیٹھنے سے پہلے آپ کو ہر کورس کا اسائنمنٹ جمع کرنا ہے۔ اسائنمنٹ کی ایک کاپی اپنے پاس محفوظ رکھیے تاکہ گم ہونے کی صورت میں حوالے کے لیے آپ کے پاس اپنا اسائنمنٹ موجود رہے۔ ہماری نیک خواہشات آپ کے ساتھ ہیں۔

اپنا اسائنمنٹ لکھنے سے پہلے درج ذیل ہدایات کو غور سے پڑھیے:

- 1- پروگرام گائڈ میں اسائنمنٹ سے متعلق دی گئی ہدایات کا بغور مطالعہ کیجیے۔
- 2- اپنا نام، رول نمبر اور تاریخ کاپی کے پہلے حصہ کی بائیں جانب لکھیے۔
- 3- کاپی کے بیچ میں کورس کا نام، اسائنمنٹ نمبر اور اپنے اسٹڈی سنٹر کا نام لکھیے۔
- 4- آپ کو ہر کورس کا اسائنمنٹ جمع کرنا ہے۔ اگر اسائنمنٹ جمع نہیں کیا تو سمسٹر کے امتحان میں بیٹھنے کی اجازت نہیں ملے گی۔
- 5- اپنے اسائنمنٹ کے لیے فل اسکیپ سائز کا کاغذ کا استعمال کیجیے۔
- 6- جواب سے پہلے متعلقہ سوال لکھنا ضروری ہے۔
- 7- اسائنمنٹ اپنی تحریر میں ہونا چاہیے۔

8- اسائن مینٹ آپ اپنے اسٹڈی سنٹر پر جمع کیجیے۔

آپ اپنے اسائن مینٹ کی کاپی کا پہلا صفحہ درج ذیل نمونے کے مطابق بنائیے:

Course Title-----/----- کورس کا عنوان (اردو)

Enrolment No.----- ازرو ایمپلا نمبر اسائن مینٹ نمبر

Name in English-----/----- نام (اردو)

----- اسٹڈی سنٹر کا نام

Note:

Last date for submission of Assignment

For December Examination: 31st October

For June Examination: 30th April

Good Luck!

BULE-003

اردو شاعری

ٹیوٹرمارکڈ اسائن مینٹ

Course Code:	BULE-003
Course Title:	اردو شاعری
Assignment Code:	BULE-003/BDP/TMA/2024-2025
Coverage:	All Blocks
Marks:	100

ہدایت:- سبھی حصوں سے تمام سوالوں کے جواب لازمی ہیں۔ تمام سوالوں کے نمبر سامنے درج ہیں۔

(حصہ الف)

سوال 1- ولی دکنی کی شاعری کی خصوصیات واضح کیجیے۔ (10)

(یا)

فائز دہلوی کے حالات زندگی قلم بند کیجیے۔

سوال 2- میرزا محمد رفیع سودا کا سوانحی خاکہ تحریر کیجیے۔ (10)

(یا)

مثنوی "سحر البیان" کا مختصر تعارف پیش کیجیے۔

سوال 3- جوش ملیح آبادی کی نظموں کے امتیازات بیان کیجیے۔ (10)

(یا)

مجروح سلطان پوری کے سوانحی حالات و کوائف سپرد قلم کیجیے۔

(حصہ ب)

سوال 4- اسرار الحق مجاز کی شاعری پر اظہار خیال کیجیے۔ (15)

(یا)

حسرت موہانی کی غزل گوئی کا جائزہ لیجیے۔

سوال 5- غالب کی شاعری پر ایک جامع مضمون تحریر کیجیے۔ (15)

(یا)

میر تقی میر کی غزل گوئی سے بحث کیجیے۔

(حصہ ج)

سوال 6- شمال میں اردو شاعری کی روایت پر سیر حاصل گفتگو کیجیے۔ (20)

(یا)

میر درد کی شاعری کی انفرادیت سے مدلل بحث کیجیے۔

سوال 7- درج ذیل بند کی تشریح سیاق و سباق کے ساتھ کیجیے۔ (20)

ٹک حرص و ہوس کو چھوڑ میاں! مت دیس بدلیس پھرے مارا
تذوق اجل کا لوٹے ہے دن رات بجا کر نقارہ
کیا بدھیا، بھینسا، بیل، شتر کیا گوئیں، ملا، سر بھارا
کیا گیہوں، چاول، موٹھ، مٹر، کیا آگ، دھواں اور انگارا
سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لاد چلے گا بنجارا
گر تو ہے لکھی بنجارا اور کھپ بھی تیری بھاری ہے
اے غافل! تجھ سے بھی چڑھتا ایک اور بڑا بیوپاری ہے
کیا شکر، مصری، قند، گری کیا سانہر، میٹھا کھاری ہے
کیا داکھ، منقا، سوٹھ، مرچ کیا کیسر، لونگ، سپاری ہے
سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لاد چلے گا بنجارا

(یا)

سر میں سودا بھی نہیں دل میں تمنا بھی نہیں
دل کی گنتی نہ یگانوں میں بیگانوں میں
مہربانی کو محبت نہیں کہتے اے دوست
ایک مدت سے تری یاد بھی آئی نہ ہمیں

لیکن اس ترک محبت کا بھروسا بھی نہیں
لیکن جلوہ گہہ ناز سے اٹھتا بھی نہیں
آہ اب مجھ سے تری رنجش بیجا بھی نہیں
اور ہم بھول گئے ہوں تجھے ایسا بھی نہیں

ارے صیاد ہمیں گل ہیں ہمیں بلبل ہیں
تو نے کچھ آہ سنا بھی نہیں دیکھا بھی نہیں