

No. of Printed Pages : 7

BANE-144

**BACHELOR OF SCIENCE (HONOURS)
IN ANTHROPOLOGY (BSCANH)**

Term-End Examination

December, 2024

BANE-144 : VISUAL ANTHROPOLOGY

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

Note : *This question paper consists of **three** Sections — **A, B and C**. Attempt **two** questions each from Sections **A** and **B**. Section **C** is compulsory. Word limit for 20 marks question is **400** words, for 10 marks question it is **200** words and for 5 marks questions it is **100** words.*

Section-A

1. Discuss the interpretation of culture through visual medium. 20
2. Examine how images and films were accepted as a valid medium for ethnographic research. 20

3. Provide a historical account of the use of images in Anthropology. 20
4. Writes short notes on any **two** of the following : 10+10
- (a) Material objects
 - (b) Mead and Bateson's Balinese character
 - (c) Politics of representation

Section—B

5. Discuss the intersection between Art and Anthropology with special emphasis on museums. 20
6. Examine the important elements in ethnographic photography. 20
7. Discuss the various methods of photography in ethnographic research. 20
8. Write short notes on any **four** of the following : 4×5=20
- (a) Kaye's *People of India* Project

- (b) Attributes of ethnographic film
- (c) A brief account of the Azande people
- (d) Luc Pauwel's framework for visual social research
- (e) Films and violence

Section—C

9. (a) Discuss films in the context of tribal tourism. 10
- (b) Which ethnographic method would you use to study family portraits ? How will you use it and why ? 10

BANE-144

विज्ञान स्नातक (ऑनर्स) मानव विज्ञान

(बी. एस.-सी. ए. एन. एच.)

सत्रांत परीक्षा

दिसम्बर, 2024

बी.ए.एन.ई-144 : दृश्यात्मक मानव विज्ञान

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

नोट : इस प्रश्न-पत्र के तीन खंड हैं—क, ख और ग। खंड क और ख प्रत्येक में से दो-दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। खंड ग अनिवार्य है। 20 अंक वाले प्रश्नों के लिए शब्द-सीमा 400 शब्द; 10 अंक वाले प्रश्नों के लिए 200 शब्द तथा 5 अंक वाले प्रश्नों के लिए 100 शब्द है।

खण्ड-क

1. दृश्य माध्यम से संस्कृति की व्याख्या (निर्वचन) की विवेचना कीजिए। 20
2. स्पष्ट कीजिए कि कैसे छवियों और फिल्मों को एथनोग्राफिक अनुसंधान के लिए एक वैध माध्यम के रूप में स्वीकार किया गया था। 20
3. मानव विज्ञान में छवियों के उपयोग का ऐतिहासिक विवरण प्रदान कीजिए। 20
4. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए : 10+10
 - (क) भौतिक वस्तुएँ
 - (ख) मीड और बेटसन के बालिनीज कैरेक्टर
 - (ग) प्रतिनिधित्व की राजनीति

खण्ड—ख

5. संग्रहालयों पर विशेष जोर देते हुए, कला और मानव विज्ञान के बीच प्रतिच्छेदन पर चर्चा कीजिए। 20

6. एथनोग्राफिक फोटोग्राफी के महत्वपूर्ण तत्वों को स्पष्ट कीजिए। 20

7. एथनोग्राफिक अनुसंधान में फोटोग्राफी के विभिन्न तरीकों का वर्णन कीजिए। 20

8. निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए : 4×5=20

(क) काये की **पीपल ऑफ इंडिया** परियोजना

(ख) एथनोग्राफिक फिल्म के गुण

(ग) अजाडे लोगों का एक संक्षिप्त विवरण

(घ) ल्यूक पॉवेल की दृश्यात्मक सामाजिक अनुसंधान की रूपरेखा

(ङ) फिल्म और हिंसा

खण्ड—ग

9. (क) आदिवासी पर्यटन के संदर्भ में फिल्मों पर चर्चा
कीजिए। 10

- (ख) पारिवारिक चित्रों का अध्ययन करने के लिए आप
किस एथनोग्राफिक पद्धति का उपयोग करेंगे ?
आप इसका उपयोग कैसे करेंगे और क्यों ? 10

x x x x x x x