

No. of Printed Pages : 6

BHIS-183

BACHELOR OF ARTS/SCIENCE

(GENERAL/HONS.)

[BAG/BAM(HONOURS/MAJOR)]

Term-End Examination

December, 2024

**BHIS-183 : TRADITIONS AND PERCEPTIONS OF
CRAFTS IN INDIA**

Time : 2 Hours

Maximum Marks : 50

Note : (i) *There are two Sections in the question paper—Section I and Section II.*

(ii) *Attempt **five** questions in all.*

(iii) *Attempt at least **two** questions from each Section.*

(iv) *All questions carry equal marks.*

(v) *The word limit for 10 marks questions is **300** words and for 5 marks it is **150** words.*

Section—I

1. Explain the historical development of crafts in India. 10
2. Discuss the relationship between Swadeshi, Self-consciousness and Swaraj. 10
3. What is the nature of inherited knowledge and how can it be passed down ? Examine. 10
4. Write short notes on any *two* of the following :
5+5
 - (a) Debate on guilds and trade
 - (b) Condition of crafts at the time of independence
 - (c) Cultural assimilation
 - (d) Kantha art

Section—II

5. Which fields, other than crafts, employs knowledge based division of tasks ? Explain. 10
6. Discuss the achievements of any *one* of the prominent craftsmen. 10
7. Discuss the causes responsible for the decline of Indian craft during the colonial period. 10

8. Write short notes on any *two* of the following :

5+5

- (a) Sahaj Craft Model (Rajasthan)
- (b) West Bengal Patachitra Art form
- (c) Gram Gyanpeeth
- (d) Entrepreneurs of Bihar Sujani Embroidery

BHIS-183

स्नातक (कला/विज्ञान) (जनरल/ऑनर्स)

[बी.ए.जी./बी.ए.एम. (ऑनर्स/मेजर)]

सत्रांत परीक्षा

दिसम्बर, 2024

बी. एच. आई. एस.-183 : भारत में शिल्प बोध

और परम्पराएँ

समय : 2 घण्टे

अधिकतम अंक : 50

नोट : (i) इन प्रश्न-पत्र के दो खण्ड हैं—खण्ड I और
खण्ड II।

(ii) कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(iii) प्रत्येक खण्ड से कम-से-कम दो प्रश्नों के
उत्तर दीजिए।

(iv) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

(v) 10 अंक वाले प्रश्नों के लिए शब्द-सीमा
300 शब्द तथा 5 अंक वाले प्रश्नों के लिए
शब्द-सीमा 150 शब्द है।

खण्ड-I

1. भारत में शिल्प के ऐतिहासिक विकास को समझाइये। 10
2. स्वेदशी, स्वबोध और स्वराज के बीच संबंधों पर चर्चा कीजिए। 10
3. विरासत में मिले ज्ञान की प्रकृति क्या है और इसे कैसे हस्तांतरित किया जा सकता है ? परीक्षण कीजिए। 10
4. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए : 5+5
 - (क) श्रेणी और व्यापार पर बहस
 - (ख) स्वतंत्रता के समय शिल्प की स्थिति
 - (ग) सांस्कृतिक आत्मसातीकरण
 - (घ) कांथा कला

खण्ड-II

5. शिल्प के अलावा अन्य किस क्षेत्रों में ज्ञान आधारित कार्यों का विभाजन होता है ? समझाइये। 10
6. किसी एक प्रमुख शिल्पकार की उपलब्धियों पर चर्चा कीजिए। 10

7. औपनिवेशिक काल में भारतीय शिल्प के पतन के कारणों पर चर्चा कीजिए। 10
8. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए : 5+5
- (क) सहज शिल्प प्रतिमान (राजस्थान)
- (ख) पश्चिम बंगाल की पट-चित्रकला
- (ग) ग्राम ज्ञानपीठ
- (घ) बिहार की सुजनी कढ़ाई के उद्यमी

× × × × × × ×