

(حصہ الف)

۱۔ مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح کیجئے۔ ۴۰=۸×۵

روشن جمال یار سے ہے انجمن تمام
دہکا ہوا ہے آتش گل سے چمن تمام
اللہ رے جسم یار کی خوبی کہ خود بخود
رنگینوں میں ڈوب گیا پیراہن تمام
دیکھو تو چشم یار کی جما دونگا ہسیاں
بے ہوش اک نظر میں ہوئی انجمن تمام
یا

بہت پہلے سے ان قدموں کی آہٹ جان لیتے ہیں
تجھے اے زندگی ہم دور سے پہچان لیتے ہیں

B.A. General (Urdu) CBCS

(BAG)

Term-End Examination

December, 2024

BUDLA-135 : Study of Modern Urdu

Prose and Poetry

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 100

نوٹ:- یہ سوال نامہ تین (۳) حصوں ”الف“،
”ب“ اور ”ج“ پر مشتمل ہے۔ تمام حصوں
سے سبھی سوالوں کے جواب دینا لازمی ہے۔
تمام سوالوں کے نمبر ان کے سامنے نمبر درج
ہیں۔

(ب)

ڈھل چکی رات، بکھرنے لگا تاروں کا غبار
 لڑکھڑانے لگے ایوانوں میں خوابیدہ چراغ
 اجنبی خاک نے دھندلا دیئے قدموں کے سراغ
 سو گئی راستہ تک تک کے ہر اک راہگزر
 اپنے بے خواب کواڑوں کو مقفل کرلو
 اب یہاں کوئی نہیں، کوئی نہیں آئے گا

(ج)

پھر ایک دن ایسا آئے گا
 آنکھوں کے دیئے بجھ جائیں گے
 ہاتھوں کے کنول کھلائیں گے
 اور برگِ زباں سے نطق و صدا

جسے کہتی ہے دنیا کامیابی وائے نادانی
 اسے کن قیمتوں پر کامیاب انسان لیتے ہیں
 طبیعت اپنی گھبراتی ہے جب سنسان راتوں میں
 تو ایسے میں تری یادوں کی چادر تان لیتے ہیں
 ۲۔ مندرجہ ذیل میں سے صرف دو کی تشریح
 سیاق و سباق کیجئے۔

خورشید وہ دیکھو ڈوب گیا ظلمت کا نشان لہرانے لگا
 مہتاب وہ ہلکے بادل سے چاندی کے ورق برسانے لگا
 ابھرا تو بجلی دوڑ گئی، ڈوبا تو فلک بے نور ہوا
 الجھا تو سیاہی دوڑا دی، سلجھا تو ضیا برسانے لگا
 کیا کاوش نور ظلمت ہے، کیا قید ہے کیا آزادی ہے
 انساں کی تڑپتی فطرت کا مفہوم سمجھ میں آنے لگا

ہے اور اس گہوارہ کی ڈوری بھی
 ہلائی جاتی ہے ہاتھ کام میں اور
 دل بچہ میں ہے اور زبان سے
 اس کو یوں لوری دیتی ہے ”سورہ
 میرے بچے سو رہ۔ اے اپنے
 باپ کی مورت اور میرے دل
 کی ٹھنڈک سورہ اے میرے
 دل کی کونیل سو رہ، بڑھ اور
 پھل پھول تجھ پر کبھی خزاں نہ
 آنے پائے۔

(ب) تھوڑی دیر بعد کیا شاہوں کہ
 زور زور سے چونچ مارنے کی

کی ہر تتلی اڑ جائے گی
 اک کالے سمندر کی تہہ میں
 (د)

شہر کی رات اور میں ناشاد و ناکارہ پھروں
 جمگاتی جاگتی سرکوں پہ آوارہ پھروں
 غیر کی بستی ہے کب تک در بدر مارا پھروں
 اے غم دل کیا کروں، اے وحشت دل کیا کروں
 ۳۔ مندرجہ ذیل میں سے صرف دو کی تشریح
 سیاق و سباق کے ساتھ کیجئے۔

(الف) دیکھ نادان بے بس بچہ گہوارہ
 میں سوتا ہے اس کی مصیبت زدہ
 ماں اپنے دھندے میں لگی ہوئی

(ج) شب کے سکوت و سکون میں اگر
 کبھی آپ کی آنکھ کھل جائے
 اور آپ کی نیت یا صحت میں
 کوئی فتور نہ ہو تو آپ کو معلوم
 ہوگا کہ کسی چارپائی پر کوئی بچہ
 انتہائی غیر شاعرانہ طریقہ پر چیخ
 رہا ہے۔ دوسری چارپائی پر کوئی
 بڑے میاں کھانستے جاتے ہیں اور
 فرصت کے درمیانی لمحات میں یا تو
 اللہ کو یاد کرتے ہیں یا کھانسی
 کے عزیز و اقربا سے اپنے ناجائز
 تعلقات کا اظہار کرتے ہیں۔ یہ

آواز آرہی ہے۔ کنکھیوں سے
 دیکھا تو معلوم ہوا کہ ہمارا پرانا
 دوست قلندر پہنچ گیا ہے اور بے
 تکان چونچ مار رہا ہے۔ ڈھکنا
 چونکہ بالکل پاس دھرا تھا۔ اس لیے
 اس کی دم میرے گھٹنے کی چھو
 رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد دوسرے
 یاران تیز گام بھی پہنچ گئے اور
 پھر تو یہ حال ہوا کہ ہر وقت دو
 تین دوستوں کا حلقہ بے تکلف
 مرے بغل میں اچھل کود کرتا
 رہتا۔

(حصہ ب)

۶۔ درج ذیل سوالات میں سے صرف چھ (۶)

کے جواب تحریر کیجئے۔ $۳۰ = ۵ \times ۶$

(الف) اردو کے تین بڑے ادیبوں کے

نام بتائیے۔

(ب) فورٹ ولیم کالج سے جڑے پانچ

اہم نثر نگاروں کے نام لکھئے۔

(ج) اردو کی تین نثری اصناف کے نام

لکھئے۔

تو چارپائی والوں کی حالت تھی۔

لیکن اس ہنگامے کے فرد ہوتے ہی

آپ کے کانوں میں ایک اور قسم

کی آواز بھی آئے گی۔ یہ خود

چارپائی کی آواز ہے۔

۴۔ ذیل میں سے کسی ایک نثر نگار کی

حالات زندگی بیان کیجئے۔

(الف) سرسید احمد خاں

(ب) پریم چند

۵۔ درج ذیل میں سے کسی ایک شاعر کے

حالات زندگی پر اظہار خیال کیجئے۔

(الف) فراق گورکھپوری

(ب) علامہ اقبال

(حصہ ج)

۶۔ درج ذیل تینوں سوالات کے جواب تحریر

کیجئے۔ $۳۰ = ۱۰ \times ۳$

۷۔ جدید اردو نظم کے آغاز و ارتقا پر مختصر
مضمون تحریر کیجئے۔

۸۔ علامہ اقبال کی شاعری کی خصوصیات
بیہان کیجئے۔

۹۔ رشید احمد صدیقی کی مزاج نگاری پر مضمون
لکھئے۔

XXXXXXXX

(د) ابوالکلام آزاد کے دو اخباروں کے نام
بتائیے۔

(ه) بانگ درا اور بال جبریل کس شاعر
کے شعری مجموعے ہیں۔

(و) پریم چند کے تین افسانوں کے نام
لکھئے۔

(ز) اسرار الحق مجازی کی دو مشہور نظموں
کے نام لکھئے۔

(ح) فیض کی شاعری کی خصوصیات پر
ایک مختصر نوٹ لکھئے۔