

**MASTER IN SPANISH
(MASL)
Term-End Examination
December, 2024**

MSL-006 : LATIN AMERICAN STUDIES—II

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

Note : *Attempt **all** questions. All questions carry equal marks.*

1. Escribe breves notas sobre dos de los siguientes temas en unas **100-150** palabras : $2 \times 10 = 20$
 - (a) La independencia de Haití y su impacto en América Latina.
 - (b) El debate entre civilización y barbarie en la literatura argentina del siglo XIX.
 - (c) El concepto de Arieiismo en la identidad latinoamericana.

2. Responde a dos de las siguientes preguntas en unas **150-200** palabras : $2 \times 20 = 40$

- (a) ¿Cómo refleja José Martí en su ensayo 'Nuestra América' la importancia de la identidad latinoamericana ?
- (b) Explica las características principales del indigenismo en la literatura latinoamericana.
- (c) Comenta sobre la importancia de la novela, *Raza de bronce* de Alcides Arguedas en la trayectoria de indianismo-indigenismo-neoindigenismo en América Latina.

3. Haz un análisis contextual de uno de los siguientes fragmentos en **250-350** palabras :

$$1 \times 40 = 40$$

- (a) “Ariel es la razón y el sentimiento superior. Ariel es este sublime intento de perfectibilidad, por cuya virtud se magnifica y convierte en centro de las cosas, la arcilla humana a la que vive vinculada su luz—la miserable arcilla de

que los genios de Arimanes hablan a Manfredo. Ariel es, para la Naturaleza, el excelso coronamiento de su obra, que hace terminarse el proceso de ascensión de las formas organizadas con la llamada del espíritu. Antes triunfante significa idealidad y orden en la vida, noble inspiración en el pensamiento, desinterés en moral, buen gusto en arte, heroísmo en la acción, delicadeza en las costumbres. —Él es el héroe epónimo en la epopeya de la especie; él es el inmortal protagonista; desde que con su presencia inspiró los débiles esfuerzos de racionalidad del hombre prehistórico, cuando por primera vez dobló la frente oscura para labrar el pedernal o dibujar una grosera imagen en los huesos de reno; desde que con sus alas avivó la hoguera sagrada que el arya primitivo, progenitor de los pueblos civilizadores.

José Enrique Rodó (Uruguay), *Ariel*, 1900

- (b) “La luz les produce una casta somnolencia. Se amodorrán. Se rascan. Al cuarto día, al voltear el sol hacia Poniente, los brujos les anuncian que no son hombres de madera; que no son muñecos de los bosques, y les dan paso a la tierra llana, donde les espera en todas las formas el maíz, en la carne de sus hijos que son de maíz; en la huesa de sus mujeres, maíz remojado para el contento, porque el maíz en la carne de la mujer joven es como el grano humedecido por la tierra, ya cuando va a soltar el brote; en los mantenimientos que allí mismo, después de las abluciones en baños comunes, toman para reponer sus fuerzas : tortillas de once capas de maíz amarillo con relleno de frijoles negros, entre capa y capa, por las once jornadas en las cuevas tenebrosas; pixtones de maíz blanco, redondos soles, con cuatro capas y relleno

de rubia flor de ayote corneto, entre capa y capa, por las cuatro jornadas de la tierra evaporándose; y tamales de maíz viejo, de maíz niño, pozoles, atoles, elotes asados, cocidos.”

Miguel Ángel Asturias (Guatemala),

Hombres de Maíz, 1949

x x x x x x x