

No. of Printed Pages : 6

MVA-020

**MASTER OF ARTS (DRAWING AND
PAINTING) (MADP)**

Term-End Examination

December, 2024

MVA-020 : MODERN ART OF INDIA

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

Weightage : 70%

Note : *Answer the questions as per the instructions
given in each Section.*

Section—A

Note : *Attempt any **six** of the following questions.*

*Answer within **250** words each. Each
question carries 10 marks.*

1. Describe the works of the artists belong to the
Progressive Artists Association (Srinagar). 10
2. Present a comparative study of Progressive
Groups of Bombay and Calcutta. 10

3. Write in detail about the development of oil painting in colonial period in India. Elaborate upon the works of Indian artists done in the western technique. 10
4. Write briefly on the establishment of art institutions of pre-independence India. 10
5. Critically analyse the influence of tribal art on the works of Meera Mukherjee. Discuss in detail. 10
6. Describe the influence and implication of ICT on contemporary art. 10
7. Critially analyse the works of Anupam Sud and Krishna Reddy. 10
8. Write in detail on Amrita Shergill and her artworks. 10
9. Write a note on Group 1890. Discuss the main artists of this group and their works. 10

Section—B

Note : *Attempt any two from the following questions in about 500 words each. Each question carries 20 marks.*

10. Discuss the importance and contribution of E. B. Havell and Avanindranath Tagore in establishment of Bengal School. Explain the major artworks of the main artists on the basis of concept, technique and style. 20
11. Explain the importance of art fairs in contemporary art practice. Elaborate upon the few art fairs during last one decade. 20
12. Discuss the cultural and historical context which led to arrival of British traveller artists in India. Elaborate upon the themes and style of works of main British traveller artists. 20
13. Write an essay on Choramandal Group. Discuss the objectives of this group with reference to the significant artists and their works. 20

MVA-020

कला में स्नातकोत्तर उपाधि (रेखांकन एवं
चित्रकला) (एम. ए. डी. पी.)

सत्रांत परीक्षा

दिसम्बर, 2024

एम.वी.ए.-020 : आधुनिक भारतीय कला

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

भारिता : 70%

नोट : प्रत्येक खण्ड में दिए गए निर्देशानुसार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

खण्ड—अ

नोट : निम्नलिखित में से किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 250 शब्दों में लिखिए। प्रत्येक
प्रश्न 10 अंक का है।

1. प्रगतिशील कलाकार संघ (श्रीनगर) के कलाकारों के कार्यों का वर्णन कीजिए। 10
2. बॉम्बे (बम्बई) तथा कलकत्ता प्रगतिशील समूहों का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत कीजिए। 10

3. भारत में औपनिवेशिक काल में तैल चित्रकला के विकास के बारे में विस्तार से लिखिए। पाश्चात्य तकनीक से निर्मित भारतीय कलाकारों की कृतियों का वर्णन कीजिए। 10
4. स्वतंत्रता-पूर्व भारत में कला संस्थानों की स्थापना पर संक्षेप में लिखिए। 10
5. मीरा मुखर्जी की कृतियों पर जनजातीय कला के प्रभाव का समालोचनात्मक विश्लेषण कीजिए। विस्तार में चर्चा कीजिए। 10
6. समकालीन कला पर आई. सी. टी. के प्रभाव एवं निहितार्थ का वर्णन कीजिए। 10
7. अनुपम सूद तथा कृष्णा रेड्डी के कार्यों का समालोचनात्मक विश्लेषण कीजिए। 10
8. अमृता शेरगिल तथा उनकी कलाकृतियों का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए। 10
9. समूह 1890 पर एक टिप्पणी लिखिए। इस समूह के प्रमुख कलाकारों तथा उनकी कृतियों की व्याख्या कीजिए। 10

खण्ड—ब

नोट : निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 500 शब्दों में लिखिए। प्रत्येक प्रश्न 20 अंक का है।

10. बंगाल स्कूल की स्थापना में ई. वी. हैवल तथा अवनीन्द्रनाथ टैगोर के महत्त्व एवं योगदान की विवेचना कीजिए। प्रमुख कलाकारों की कृतियों को उनकी अवधारणा, तकनीक एवं शैली के सन्दर्भ में व्यक्त कीजिए। 20
11. समकालीन कला अभ्यास में कला मेलों के महत्त्व की व्याख्या कीजिए। पिछले दशक की अवधि में कुछ कला मेलों पर विस्तारपूर्वक चर्चा कीजिए। 20
12. उस सांस्कृतिक एवं ऐतिहासिक सन्दर्भ की चर्चा कीजिए जिनके कारण ब्रिटिश यात्री कलाकारों का भारत में आगमन हुआ। प्रमुख ब्रिटिश यात्री कलाकारों के कार्यों के विषय एवं शैली पर विस्तार से चर्चा कीजिए। 20
13. चोलमण्डल समूह पर निबन्ध लिखिए। प्रमुख कलाकारों एवं कलाकृतियों के सन्दर्भ में इस समूह के उद्देश्य को स्पष्ट कीजिए। 20

× × × × × × ×