

No. of Printed Pages : 8

**BHMCT-111**

**B. A. (HONS.) (PERFORMING ARTS)**

**HINDUSTANI MUSIC**

**(BAPFHMH)**

**Term-End Examination**

**December, 2025**

**BHMCT-111 : STUDY OF MODERN WORKS  
AND MUSIC OF OTHER GENRES**

*Time : 3 Hours*

*Maximum Marks : 100*

---

**Note :** *All questions are compulsory.*

---

1. Fill in the blanks with appropriate words from the options given below :  $10 \times 2 = 20$

**Options :** Thakur Jaidev Singh, Histotis, Vivadi, Gurmat Sangeet, Jhumra, Huang Chung, Raga-Vigyan, Israj, Parmel Praveshak, Saaz-e-Kashmir

- (i) In the music of ancient China, the basic note is called .....

- (ii) In the music of ancient Greece, there was a concept of Achal Swar which was called .....
- (iii) There are 14 matras in ..... Taal.
- (iv) Vinayak Rao Patwardhan is the author of ..... book series.
- (v) The famous singer Padma Bhushan Shanno Khorana has been a disciple of .....
- (vi) In Sufiana music, ..... is played as an accompaniment instrument.
- (vii) ..... has a prominent place among the accompaniment instruments of Rabindra Sangeet.
- (viii) ..... verses written by Sikh Gurus are sung in .....
- (ix) Raag Jaaiwanti is a ..... Raag.
- (x) In Raag Bageshri, the Pancham note is used as the ..... note.

2. Answer any *four* of the following question :

4×5=20

- (i) Describe the legend prevalent in ancient China about the invention of 12 notes.
- (ii) Explain the concept of rhythm in the music of ancient Greece.
- (iii) Discuss the Gharanas of Sufiana music.
- (iv) Explain the elements of classical music in Gurmat music.
- (v) What things should be kept in mind while presenting Rabindra Sangeet ?
- (vi) Write a brief introduction of Raga Bageshri and the notation of Drut Khayal of this Raga.

3. Answer any *three* of the following questions :

3×20=60

- (i) Introduce the books written by Acharya Brihaspati.

- (ii) Describe the music instruments of ancient Egypt.
- (iii) Give a detailed description of the similarities between ancient Greek and Indian music.
- (iv) Give a detailed description of the status of music in the society of ancient China.
- (v) Describe the principles of Sufi music.
- (vi) Describe Chinese musical instruments, highlighting their characteristics.

**BHMCT-111**

बी. ए. (ऑनर्स) (प्रदर्शन कला) हिन्दुस्तानी संगीत

(बी. ए. पी. एफ. एच. एम. एच.)

सत्रांत परीक्षा

दिसम्बर, 2025

बी.एच.एम.सी.टी.-111 : आधुनिक कार्यों और संगीत

की अन्य शैलियों का अध्ययन

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. नीचे दिए गए विकल्पों में से रिक्त स्थानों को उचित शब्दों से भरिए : 10×2=20

विकल्प : ठाकुर जयदेव सिंह, हिस्टोटिस, विवादी, गुरमत संगीत, झूमरा, हुआंग चुंग, राग-विज्ञान, इसराज, परमेल प्रवेशक, साज़-ए-कश्मीर

(i) प्राचीन चीन के संगीत में मूलभूत स्वर .....  
..... कहलाता है।

- (ii) प्राचीन ग्रीस के संगीत में अचल स्वर की अवधारणा थी जिसे ..... कहा जाता था।
- (iii) ..... ताल में 14 मात्राएँ होती हैं।
- (iv) ..... पुस्तक माला के रचनाकार विनायक राव पटवर्धन हैं।
- (v) विख्यात गायिका पद्म भूषण शन्नो खुराना .....  
..... की शिष्या रही हैं।
- (vi) सूफियाना संगीत में ..... संगत वाद्य के रूप में बजाय जाता है।
- (vii) रवीन्द्र संगीत के संगत वाद्यों में ..... का प्रमुख स्थान है।
- (viii) ..... में सिख गुरु द्वारा लिखे गए पदों को गया जाता है।
- (ix) राग जयजयवंती एक ..... राग है।
- (x) राग बागेश्री में पंचम स्वर ..... स्वर के रूप में प्रयुक्त होता है।

2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

4×5=20

- (i) प्राचीन चीन के 12 स्वरों के आविष्कार के लिए प्रचलित दंत कथा का वर्णन कीजिए।
- (ii) प्राचीन ग्रीस के संगीत में ताल की अवधारणा को स्पष्ट कीजिए।
- (iii) सूफियाना संगीत के घरानों की चर्चा कीजिए।
- (iv) गुरुमत संगीत में शास्त्रीय संगीत के तत्वों की व्याख्या कीजिए।
- (v) रवीन्द्र संगीत के प्रस्तुतीकरण में किन बातों का ध्यान रखना चाहिए ?
- (vi) राग बागेश्री का संक्षिप्त परिचय दीजिए तथा इस राग के द्रुत खयाल की स्वरलिपि लिखिए।

4. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन को प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

3×20=60

- (i) आचार्य बृहस्पति द्वारा लिखित पुस्तकों का परिचय दीजिए।
- (ii) प्राचीन मिस्र के संगीत वाद्यों का वर्णन कीजिए।

- (iii) प्राचीन ग्रीस और भारतीय संगीत में समानताओं का विस्तृत विवरण दीजिए।
- (iv) प्राचीन चीन के समाज में संगीत की स्थिति के बारे में विस्तृत विवरण दीजिए।
- (v) सूफियाना संगीत के सिद्धांतों का वर्णन कीजिए।
- (vi) चीनी सांगीतिक वाद्ययंत्रों की विशेषताओं को बताते हुए उनका वर्णन कीजिए।

× × × × ×