

No. of Printed Pages : 4

**BHMCT-113**

**B. A. (HONS.) (PERFORMING ARTS)**

**HINDUSTANI MUSIC**

**(BAPFHMH)**

**Term-End Examination**

**December, 2025**

**BHMCT-113 : STUDY OF ELEMENTARY  
WESTERN MUSIC AND INTERDISCIPLINARY  
STUDY OF MUSIC**

*Time : 3 Hours*

*Maximum Marks : 100*

---

***Note :** Answer any **five** questions. All questions carry equal marks.*

---

---

1. Describe the notation system of Western music.
2. Discuss about the system of rhythm in Western music.
3. Throw light on the life and musical work of Mozart.

4. What do you understand by cognition ? How is music related to cognition ? Explain.
5. Explain how music can be applied as a tool to teach other subjects.
6. Discuss the content of the medieval treatise 'Madan-ul-Mausiqi' or 'Sarmaya-e-Ishrat'.
7. Briefly describe the following Ragas and write down the notation of the Drut Khayals of both the Ragas :
  - (i) Raga Todi
  - (ii) Rag Bahar

**BHMCT-113**

बी. ए. (ऑनर्स) (प्रदर्शन कला) हिन्दुस्तानी संगीत

(बी. ए. पी. एफ. एच. एम. एच.)

सत्रांत परीक्षा

दिसम्बर, 2025

बी.एच.एम.सी.टी.-113 : प्रारंभिक पश्चिमी संगीत का

अध्ययन और संगीत का अंतःविषयक अध्ययन

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

---

नोट : किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक  
समान हैं।

---

1. पाश्चात्य संगीत की स्वरलिपि पद्धति का वर्णन कीजिए।
2. पाश्चात्य संगीत में लय की प्रणाली पर चर्चा कीजिए।
3. मोजार्ट के जीवन और सांगीतिक कार्य पर प्रकाश डालिए।

4. अनुभूति से आप क्या समझते हैं ? संगीत अनुभूति से किस प्रकार संबंधित है ? व्याख्या कीजिए।
5. समझाइए कि संगीत को अन्य विषयों को पढ़ाने के लिए एक उपकरण के रूप में कैसे लागू किया जा सकता है ?
6. मध्यकालीन ग्रंथ 'मदन-उल-मौसिकी' या 'सरमाया-ए-इशरत' की विषय-वस्तु पर चर्चा कीजिए।
7. निम्नलिखित रागों का संक्षेप में वर्णन कीजिए और दोनों रागों के द्रुत ख्यालों की स्वरलिपि लिखिए :
  - (i) राग तोड़ी
  - (ii) राग बहार

x x x x x