

No. of Printed Pages : 4

**BHMCT-101**

**B. A. (HONOURS) (PERFORMING  
ARTS) HINDUSTANI MUSIC  
(BAPFHMH)**

**Term-End Examination  
December, 2025**

**BHMCT-101 : INTRODUCTION TO HINDUSTANI  
MUSIC AND ITS FUNDAMENTALS**

*Time : 3 Hours*

*Maximum Marks : 100*

---

***Note** : Answer any **ten** questions in about  
500 words each. All questions carry equal  
marks.*

---

---

1. Write elaborated notes on Naada and Swara.
2. Explain the four-fold classification of Musical Instruments.

3. Explain in detail the parts of any of the accompanying instruments in Vocal Music of your choice.
4. Elaborate on Dhrupad and its style of singing.
5. Describe the form Thumri and its evolution.
6. Give brief descriptions of any *four* treatises of music written during the medieval period.
7. Elaborate on the elements of signing/presenting a Raga.
8. Give brief detail of any of the Ragas-Bhairav/Yaman/Brindavani Sarang and write down its 'Sargam Geet'.
9. Describe the role of Raja Man Singh Tomar in popularizing the Dhrupad form.
10. Give a brief introduction to Kaharva and Dadra Taal and write down the Theka.
11. Describe the importance of 'Natyashastra' as the source book in the study of Indian Music.
12. Explain the *ten* principles of Art.

**BHMCT-101**

बी. ए. (ऑनर्स) (प्रदर्शन कला) हिन्दुस्तानी संगीत

(बी.ए.पी.एफ.एच.एम.एच.)

सत्रांत परीक्षा

दिसम्बर, 2025

बी.एच.एम.सी.टी.-101 : हिन्दुस्तानी संगीत का परिचय

और उसके मूल सिद्धांत

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

---

नोट : किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लगभग 500 शब्दों (प्रत्येक) में दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

---

1. नाद तथा स्वर पर विशद् टिप्पणी लिखिए।
2. संगीत वाद्यों के वर्गीकरण के बारे में विशद् रूप से लिखिए।
3. अपनी पसन्द के किसी भी गायन के संगति वाद्यों के अंगों का पूर्ण विवरण दीजिए।

4. ध्रुपद तथा इसकी गायन शैली के बारे में विस्तृत विवरण दीजिए।
5. ठुमरी विधा तथा उसके क्रमिक विकास के बारे में बताइए।
6. मध्य काल में लिखे गये किन्हीं चार संगीत ग्रंथों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
7. राग गायन में सहायक तथ्यों के बारे में विशद् रूप से बताइए।
8. राग भैरव या राग यमन या राग वृंदावनी सारंग का संक्षिप्त विवरण दीजिए तथा उसके 'सरगम गीत' की स्वरलिपि लिखिए।
9. ध्रुपद विधा को लोकप्रिय बनाने के पीछे राजा मानसिंह तोमर के योगदान का विस्तृत विवरण दीजिए।
10. कहरवा और दादरा ताल का संक्षिप्त विवरण देते हुए दोनों तालों का ठेका लिखिए।
11. भारतीय संगीत के अध्ययन में स्रोत ग्रंथ के रूप में 'नाट्यशास्त्र' का महत्व समझाइए।
12. कला के दस सिद्धांतों की व्याख्या कीजिए।

× × × × ×