

یا

غالب کی سوانح اور ان کی ادبی خدمات پر  
ایک جامع بحث کیجیے۔

۲۔ غالب کے عادات و اطوار اور ان کے اسفار  
سے متعلق جامع بحث کیجئے۔ ۲۰

یا

غالب کے عہد اور ان کے معاصرین سے  
متعلق اپنی معلومات کا اظہار کیجئے۔

(حصہ ب)

۳۔ مرزا غالب کی غزل گوئی کی امتیازی  
خصوصیات بیان کیجئے۔ ۱۵

**B. A. General (Urdu) CBCS**

**(BAG)**

**Term-End Examination**

**December, 2025**

**BUDE-141 : Special Study of**

**Mirza Ghalib**

*Time : Three Hours ] [ Maximum Marks : 100*

نوٹ:- سبھی حصوں سے تمام سوالوں کے جواب  
دینے ہیں۔ اور سوالوں کے نمبر ان کے  
سامنے درج ہیں۔

(حصہ الف)

۱۔ انیسویں صدی کے ادبی منظر نامے پر ایک  
مفصل مضمون لکھئے۔ ۲۰

یا

غالب نے ”مراسلہ کو مکالمہ بنا دیا“ اس  
جملے سے آپ کیا سمجھتے ہیں؟ ایک جامع  
بحث کیجئے۔

۶۔ غالب کو جدید اردو نثر کا معمار کیوں  
کہا جاتا ہے؟ اس کے متعلق ایک جامع  
بحث کیجئے۔ ۱۰

یا

قصیدہ ”دہر جز جلوۂ یکتائی معشوق نہیں“  
سے متعلق اپنی معلومات بیان کیجئے۔

یا

قصیدے کی تعریف کرتے ہوئے اس  
کے آغاز و ارتقاء سے بحث کیجئے۔  
۴۔ جدید نثر کے فروغ میں خطوط غالب کی  
خصوصیات بیان کیجئے۔ ۱۵

یا

غالب کی جدت نگاری پر ایک تفصیلی  
مضمون لکھیے۔

(حصہ ج)

۵۔ مرزا غالب کی نثری انفرادیت پر روشنی  
ڈالئے۔ ۱۰

دیر نہیں، حرم نہیں، در نہیں، آستاں نہیں  
 بیٹھے ہیں رہگزر پہ ہم، غیر ہمیں اٹھائے کیوں!  
 قید حیات و بند غم، اصل میں دونوں ایک ہیں  
 موت سے پہلے، آدمی غم سے نجات پائے کیوں!

XXXXXXXX

۷۔ مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح کیجئے۔ ۱۰

جز نام نہیں صورت عالم مجھے منظور  
 جز وہم نہیں ہستی اشیاء مرے آگے  
 ہوتا ہے نہاں گرد میں صحرا مرے ہوتے  
 گھستا ہے جبیں خاک پہ دریا مرے آگے  
 مت پوچھ کہ کیا حال ہے میرا تیرے پیچھے  
 تو دیکھ کہ کیا رنگ ہے تیرا مرے آگے

یا

دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھر نہ آئے کیوں  
 روئیں گے ہم ہزار بار، کوئی ہمیں ستائے کیوں