

No. of Printed Pages : 5

MSL-011

**MASTER OF ARTS IN SPANISH
(MASL)**

Term-End Examination

December, 2025

**MSL-011 : LATIN AMERICAN STUDIES-III
(XX Century)**

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

Note : *Attempt the questions as directed.*

1. Responde a cualquier **DOS** preguntas entre **150 y 200** palabras : *2×20=40*
 - (i) Explica brevemente las características de la dictadura de Pinochet y su relación con Estados Unidos.
 - (ii) Las características del libro *Rayuela* de Julio Cortázar.
 - (iii) *La muerte de Artemio Cruz* de Carlos Fuentes es una obra experimental que se desarrolla a través de diferentes perspectivas. Explica brevemente.

2. Responde a cualquier **DOS** preguntas entre **250** y **300** palabras : $2 \times 30 = 60$

- (i) Explica brevemente el trasfondo histórico que dio lugar a la invasión estadounidense en Cuba en 1898 y también explica cómo esa intervención llevó a la situación política que dio lugar a la Revolución Cubana.
- (ii) El fragmento abajo marca el principio de la obra *La casa verde* de Mario Vargas Llosa. Resume el argumento y los personajes principales de esa obra y sitúa esa obra dentro del boom que surgió en los años 60 en América Latina.

El sargento echa una ojeada a la madre Patrocinio y el moscardón sigue allí. La lancha cabecea sobre las aguas turbias, entre dos murallas de árboles que exhalan un vaho quemante, pegajoso. Ovillados bajo el pamacari, desnudos de la cintura para arriba, los guardias

duermen abrigados por el verdoso, amarillento sol del mediodía : la cabeza del Chiquito yace sobre el vientre del Pesado, el Rubio transpira a chorros, el Oscuro gruñe con la boca abierta. Una sombrilla de jejenes escolta la lancha, entre los cuerpos evolucionan mariposas, avispas, moscas gordas. El motor ronca parejo, se atora, ronca y el práctico Nieves lleva el timón con la izquierda, con la derecha fuma y su rostro muy bruñido permanece inalterable bajo el sombrero de paja. Estos selváticos no eran normales, ¿por qué no sudaban como los demás cristianos? Tiesa en la popa, la madre Angélica está con los ojos cerrados, en su rostro hay lo menos mil arrugas, a ratos saca una puntita de lengua, sorbe el sudor del bigote y escupe. Pobre viejita, no estaba para estos trotes.

[*La casa verde*, Mario Vargas Llosa]

(iii) Neruda es un poeta que ha sido alabado y criticado por su poesía en América Latina. Explica las críticas principales de sus obras y al final analiza el siguiente poema y explica si se puede considerar un poema surrealista :

Sucede que me canso de mis pies y mis
uñas

y mi pelo y mi sombra.

Sucede que me canso de ser hombre.

Sin embatgo sería delicioso

asustar a un notario con un lirio cortado

o dar muerte a una monja con un golpe

de oreja.

Sería bello

ir por las calles con un cuchillo verde

y dando gritos hasta morir de frío

No quiero seguir siendo raíz en las
tinieblas,

vacilante, extendido, tiritando de sueño,

hacia abajo, en las tapias mojadas de la
tierra,
absorbiendo y pensando, comiendo cada día.
No quiero para mí tantas desgracias.
No quiero continuar de raiz y de tumba,
de subterráneo solo, de bodega con muertos
ateridos, muriéndome de pena.
Por eso el día lunes arde como el petróleo
cuando me ve llegar con mi cara de cárcel,
y aúlla en su transcurso como una rueda
herida,
y da pasos de sangre caliente hacia la noche.
Y me empuja a ciertos rincones, a ciertas
casas húmedas,
a hospitales donde los huesos salen por la
ventana,
a ciertas zapaterías con olor a vinagre,
a calles espantosas como grietas.

[*Walking Around*, Pablo Neruda]

x x x x x