

No. of Printed Pages : 4

BHMCT-105

**B. A. (HONOURS) (PERFORMING
ARTS) HINDUSTANI MUSIC
(BAPFHMH)**

Term-End Examination

June, 2025

**BHMCT-105 : STUDY OF FORMS,
INSTRUMENTS AND TRADITIONS OF
HINDUSTANI MUSIC**

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

Note : *Students are strictly instructed to write answers according to word limit.*

Note : *Attempt any **ten** questions within 500 words each. All questions carry equal marks.*

10×10=100

1. Explain *five* merits and *five* demerits of a Vaggeyakar.

2. Discuss in detail about the contents in 'Raga Darpan' and the importance of this treatise written in the medieval period.
3. Write in detail about the Ragalapti.
4. Define 'Prabandha' and describe in detail the six limbs of Prabandha.
5. Describe the history of notation in Indian Music.
6. Write about the origin, history and style of singing in Gwalior Gharana.
7. Write in brief about any *two* artists of Kirana Gharana.
8. Write in about the origin of Maihar Gharana and its development.
9. Write detail about the fretless string instruments of Indian Music.
10. Write in your own words about the interrelationship of religion and music.
11. Give a brief introduction to Jhaptal and Deepchandi Tala and write down their Thekas.
12. Give a brief introduction to Raga Malkauns and Bhimpalasi.

BHMCT-105

बी. ए. (ऑनर्स) (प्रदर्शन कला) हिन्दुस्तानी संगीत

(बी.ए.पी.एफ.एच.एम.एच.)

सत्रांत परीक्षा

जून, 2025

बी.एच.एम.सी.टी.-105 : हिन्दुस्तानी संगीत के रूप,वाद्य

एवं परम्पराओं का अध्ययन

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

नोट : छात्र अपना उत्तर शब्द-सीमा के अन्दर सीमित रखें।

नोट : किन्हीं दस प्रश्नों के लगभग 500 शब्दों में उत्तर दीजिए।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

10×10

1. वाग्येयकार के पाँच गुण और पाँच अवगुणों की व्याख्या कीजिए।
2. 'राग दर्पण' ग्रन्थ की विषय-सामग्री के बारे में बताते हुए मध्यकालीन संगीत ग्रन्थों में इसके महत्व की चर्चा कीजिए।
3. रागालापि के बारे में विस्तृत विश्लेषण कीजिए।

4. 'प्रबन्ध' की परिभाषा बताइए तथा उसके छः अंगों के संबंध में विस्तार से बताइए।
5. भारतीय संगीत में स्वरलिपि लेखन के इतिहास को बताइए।
6. ग्वालियर घराने के उद्गम, इतिहास और गायकी की शैलियों को बताइए।
7. किराना घराने के किन्हीं दो कलाकारों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
8. मैहर घराने के उद्गम और विकास के सम्बन्ध में बताइए।
9. भारतीय संगीत की 'निःसारी वीणाओं' की विस्तृत जानकारी दीजिए।
10. धर्म और संगीत के अंतर्सम्बन्ध को अपने शब्दों में समझाइए।
11. झपताल और दीपचन्दी ताल का संक्षिप्त परिचय देते हुए उनके ठेकाओं को लिखिए।
12. राग मालकौंस और भीमपलासी का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

x x x x x