

No. of Printed Pages : 6

**BHMCT-108**

**B. A. (HONS.) (PERFORMING ARTS)**

**HINDUSTANI MUSIC**

**(BAPFHMH)**

**Term-End Examination**

**June, 2025**

**BHMCT-108 : STUDY OF TREATISES,  
GHARANAS AND ELEMENTARY KARNATAKA  
MUSIC**

*Time : 3 Hours*

*Maximum Marks : 100*

---

**Note :** *Please adhere to the word limit strictly.*

---

**Note :** *Answer any **ten** questions in about  
500 words each. All questions carry equal  
marks.*

1. Give a brief description of Raga Bihag and write down the notation of a Sargam Geet.

2. Give a brief introduction to Raga Kedar and write down the notation of a Sargam Geet.
3. Write an elaborate note on the evolution and development of Karnataka Music.
4. Give a brief introduction of the Saint Poet 'Tyagaraj' and highlight his contribution in enriching musical content in Karnataka Music.
5. Give brief details of Dhamar Taal and Ada Chartal and write down their Thekas.
6. Explain the Tala System of Karnataka Music.
7. Write an elaborate life sketch of Ustad Abdul Kareem Khan.
8. Discuss the life and struggles of Vidushi Gangubai Hangal in establishing herself as a classical vocalist par excellence.
9. Write in detail about various steps taken by Vidushi Sumati Mutatkar in popularising and propagating Indian Classical Music.

10. Discuss and analyse the contents of the treatise 'Swaramelakalanidhi' in your own words.
11. Write in detail about the compositional forms Kriti and Varnam.
12. Give brief introduction to the books written on the theory of music by Pt. V. N. Bhatkhande.

**BHMCT-108**

बी. ए. (ऑनर्स) (प्रदर्शन कला) हिन्दुस्तानी संगीत

(बी.ए.पी.एफ.एच.एम.एच.)

सत्रांत परीक्षा

जून, 2025

बी.एच.एम.सी.टी.-108 : ग्रन्थों, घरानों और प्राथमिक

कर्नाटक संगीत का अध्ययन

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

---

नोट : कृपया अपना उत्तर शब्द-सीमा के अन्दर लिखें।

---

नोट : किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर लगभग 500 शब्दों (प्रत्येक) में दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. राग बिहाग का संक्षिप्त विवरण देते हुए उसके सरगम गीत की स्वरलिपि लिखिए।

2. राग केदार का संक्षिप्त विवरण देते हुए उसके सरगम गीत की स्वरलिपि लिखिए।
3. कर्नाटक संगीत के क्रमिक विकास पर विस्तृत टिप्पणी लिखिए।
4. संत त्यागराज का संक्षिप्त परिचय देते हुए कर्नाटक संगीत की गेय सामग्री को समृद्ध बनाने में उनके योगदान पर प्रकाश डालिए।
5. धमार ताल और आड़ा चारताल का संक्षिप्त परिचय देते हुए दोनों के ठेकों को लिखिए।
6. कर्नाटक संगीत की ताल पद्धति की व्याख्या कीजिए।
7. उस्ताद अब्दुल करीम खाँ की विशद जीवनी लिखिए।
8. विदुषी गंगुबाई हंगल के उच्च कोटि शास्त्रीय संगीत गायिका के रूप में प्रतिष्ठित करने की संघर्षपूर्ण जीवन वृत्तान्त की चर्चा कीजिए।
9. भारतीय शास्त्रीय संगीत के प्रचार और प्रसार के लिए विदुषी सुमति मुटाटकर द्वारा ली गई विभिन्न पदक्षेपों के बारे में विस्तार से लिखिए।

10. 'स्वरमेलकलानिधि' ग्रन्थ की चर्चा कीजिए तथा विश्लेषण कीजिए।
11. कृति तथा वर्णम गेय विधाओं का विस्तृत विवरण दीजिए।
12. पं. भातखण्डे द्वारा संगीत के सिद्धान्तपक्ष पर लिखी पुस्तकों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

× × × × ×