

No. of Printed Pages : 6

MVA-020

**MASTER OF FINE ARTS
(PAINTING) (MFAP)**

Term-End Examination

June, 2025

MVA-020 : MODERN ART OF INDIA

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

Weightage : 70%

Note : *Answer the questions as per the instructions given in each Section.*

Section—I

Note : *Question No. 1 is compulsory and carries 30 marks. Attempt any **three** questions from the rest in this Section. Answer each question in about **300** words.*

1. Write short notes on any *five* of the following in about **150** words each : $5 \times 6 = 30$
(a) Tilley Kettle and his paintings

- (b) Madras School of Art
 - (c) M. F. Pithawala and his works
 - (d) Jamini Roy and his style
 - (e) Delhi Shilpi Chakra
 - (f) National Gallery of Modern Art
 - (g) Madhubani Art
 - (h) Video Art
2. Describe the term 'Art Performance' in the context of Indian Art. Critically analyze the rise of this genre in the context of Indian Contemporary Art. 10
 3. Discuss the main artists and their works of PAG. 10
 4. Examine the role of print-making in Post-Independence Modern Art. 10
 5. Write a note on major folk and tribal arts of India. 10
 6. Describe the main formal features of the Company Paintings. 10
 7. Define the characteristics of Bengal School. 10

Section—II

Note : Answer any *two* questions from the following in about **500** words each.

8. Explain the contribution of artist Raja Ravi Verma in development of Modern Indian Art. 20
9. “Indian Renaissance was complementary to the spiritual awakening.” Explain. 20
10. Write an essay on Choramandal artists group. Elucidate how folk and tribal motifs appear in the works of Choramandal artists. 20
11. Write in detail about the influence and implication of ICT and Internet art market on contemporary art and artist. 20

MVA-020

ललित कला में स्नातकोत्तर (चित्रकला)

(एम.एफ.ए.पी.)

सत्रांत परीक्षा

जून, 2025

एम.वी.ए.-020 : आधुनिक भारतीय कला

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

भारिता : 70%

नोट : प्रत्येक खण्ड में दिए गए निर्देशानुसार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

खण्ड—I

नोट : प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य एवं 30 अंक का है। इस खण्ड से किन्हीं तीन शेष प्रश्नों के उत्तर लगभग 300 शब्दों (प्रत्येक) में दीजिए।

1. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लगभग 150 शब्दों (प्रत्येक) में लिखिए : 5×6=30
(क) टिलि कैटल व उनकी कलाकृतियाँ

- (ख) मद्रास स्कूल ऑफ आर्ट्स
- (ग) एम. एफ. पीठावाला एवं उनकी कलाकृतियाँ
- (घ) यामिनी रॉय एवं उनकी शैली
- (ङ) दिल्ली शिल्पी चक्र
- (च) नेशनल गैलरी ऑफ मॉडर्न आर्ट
- (छ) मधुबनी कला
- (ज) वीडियो कला
2. भारतीय कला के सन्दर्भ में 'आर्ट परफार्मेंस' को स्पष्ट कीजिए। भारतीय समकालीन कला के संदर्भ में इस विधा के उदय का समालोचनात्मक विश्लेषण कीजिए। 10
 3. 'पैग' के प्रमुख कलाकारों एवं उनकी कलाकृतियों की व्याख्या कीजिए। 10
 4. स्वतन्त्रता पश्चात् आधुनिक कला में छापाकला की भूमिका का परीक्षण प्रस्तुत कीजिए। 10
 5. प्रमुख भारतीय लोक एवं जनजातीय कला पर टिप्पणी लिखिए। 10
 6. कम्पनी पेंटिंग की प्रमुख औपचारिक विशेषताओं का वर्णन कीजिए। 10
 7. बंगाल स्कूल की विशेषताओं को परिभाषित कीजिए। 10

खण्ड—II

नोट : निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 500 शब्दों (प्रत्येक) में लिखिए।

8. आधुनिक भारतीय कला के विकास में राजा रवि वर्मा के योगदान की व्याख्या कीजिए। 20
9. “भारतीय पुनर्जागरण आध्यात्मिक जागृति का पूरक था।” स्पष्ट कीजिए। 20
10. चोलमण्डल कलाकार समूह पर एक निबन्ध लिखिए।
चोलमण्डल कलाकारों की कलाकृतियों में लोक एवं जनजातीय रूपांकनों की व्याख्या कीजिए। 20
11. समकालीन कला एवं कलाकारों पर आई.सी.टी. तथा इंटरनेट कला बाजार के प्रभाव व निहितार्थ पर विस्तृत वर्णन कीजिए। 20

× × × × ×