

No. of Printed Pages : 8

BHIS-183

**BACHELOR OF ARTS /
BACHELOR OF SCIENCE
(GENERAL/HONS.)
(BAG/BAM/HONOURS/MAJOR)**

Term-End Examination

June, 2026

**BHIS-183 : TRADITIONS AND PERCEPTIONS
OF CRAFTS IN BHARAT**

Time : 2 Hours

Maximum Marks : 50

Note : (i) *There are two Sections in the
question paper—Section A and
Section B.*

- (ii) Attempt **five** questions in all.
- (iii) Attempt at least **two** questions from each Section.
- (iv) All questions carry equal marks.
- (v) The word limit for 10 marks question is **300** words and for 5 marks question it is **150** words.
-

Section—I

1. Discuss the socio-political condition of shreni (guild) organization in ancient Bharat. 10
2. Describe the utility of craft as a weapon of attainment of Swaraj. 10
3. Write a note on oral tradition. 10
4. Write short notes on any *two* of the following :

5+5

- (a) Artefact as the Divine expression
- (b) Impact of colonialism on Bharatiya crafts
- (c) Types of crafts
- (d) Crafts on vocational education

Section—II

- 5. What do you mean by GLOCAL strategy ? 10
- 6. What are the characteristics of Neelmani Devi's art ? 10
- 7. Discuss the objectives and achievements of Gram Gyanpeeth as a craft innovation. 10

8. Write short notes on any *two* of the following : 5+5

- (a) Jajmani system
- (b) Bidri art
- (c) Jaipur blue pottery
- (d) The Journey of Ruma Devi

BHIS-183

कला स्नातक/विज्ञान स्नातक

(सामान्य/ऑनर्स)

(बी. ए. जी./बी. ए. एम./ऑनर्स/मेजर)

सत्रांत परीक्षा

जून, 2026

बी.एच.आई.एस.-183 : भारत में शिल्प बोध

और परम्परा

समय : 2 घण्टे

अधिकतम अंक : 50

नोट : (i) इस प्रश्न-पत्र में दो खण्ड हैं—खण्ड 'क' और

खण्ड 'ख'।

(ii) कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(iii) प्रत्येक खण्ड से कम-से-कम दो प्रश्नों के उत्तर

दीजिए।

(iv) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

(v) 10 अंक वाले प्रश्नों के लिए शब्द-सीमा 300 शब्द

तथा 5 अंक वाले प्रश्नों के लिए शब्द-सीमा

150 शब्द है।

खण्ड—क

1. प्राचीन भारत में श्रेणी संगठन की सामाजिक-राजनीतिक स्थिति पर चर्चा कीजिए। 10
2. स्वराज प्राप्ति के हथियार के रूप में शिल्प की उपयोगिता का वर्णन कीजिए। 10
3. मौखिक परम्परा पर एक नोट लिखिए। 10

4. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ

लिखिए :

5+5

(क) दैवीय अभिव्यक्ति के रूप में कलाकृति

(ख) भारतीय शिल्प पर उपनिवेशवाद का प्रभाव

(ग) शिल्प के प्रकार

(घ) व्यावसायिक शिक्षा के रूप में शिल्प

खण्ड —ख

5. ग्लोकल (Glocal) रणनीति से आप क्या समझते हैं ? 10

6. नीलमणि देवी की कला की क्या विशेषताएँ हैं ? 10

7. शिल्प नवाचार के रूप में ग्राम ज्ञानपीठ के उद्देश्यों और

उपलब्धियों पर चर्चा कीजिए।

10

8. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ

लिखिए :

5+5

(क) जजमानी व्यवस्था

(ख) बीदरी कला

(ग) जयपुर ब्लू पॉटरी

(घ) रूमा देवी की यात्रा

x x x x x