No. of Printed Pages : 10 **BHMCT–103**

B. A. (HONS.) (PERFORMING ARTS) HINDUSTANI MUSIC (BAPFHMH)

Term-End Examination

June, 2026

BHMCT-103 : FUNDAMENTALS OF HINDUSTANI MUSIC

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours *Maximum Marks : 100*

***Note** : All questions are compulsory.*

1. Fill in the blanks with appropriate words from the options given below : 20

   Options : Vishnu Digambar Paluskar, Sangeet Parijat, Shadav–Sampurna, Gandhar, Margi, Pt. Ahobal, Sir William Jones, Shadja-Madhyam Bhava, Antar Gandhar, Sangeet Ratnakar.

(i) By the time of Natyashastra, ... gram had become obsolete.

(ii) .... music was sung following some special rules and it was dear to God.

(iii) In ancient times there were only two Vikrita swaras, ... and Kakali Nishad.

(iv) The distance between two notes having an interval of 9 shruti was called ....

(v) The author of ‘Sangeet Parijat’ is ....

(vi) The name of an instrument called Jalyantra, similar to the modern Jaltarang, is first mentioned in the medieval text ....

(vii) The medieval ten-fold Raga classification system is mentioned in the treatise.............. ....

(viii) The efforts of .... in introducing the Indian Music to the western people were noteworthy.

(ix) The ticket system for watching a performance of classical music was first introduced by ....

(x) Raga Alhaiya Bilawal is a .... jati Raga.

2. Name the authors of the following books : 10

(a) Sangeet Parijat

(b) The Music of Hindustan

(c) On the Musical Modes of Hindus

(d) A Treatise on the Music of India

(e) The Music of India

(f) Introduction to the Study of Indian Music

(g) Kramik Pustak Malika

(h) The Universal History of World Music

(i) Sangeet Samay Saar

(j) Sangeet Baal Prakash

3. Write a short note on any *five* of the following : 5×6=30

(i) Modern Shuddha Scale of Hindustani Music

(ii) Sandhi Prakash Raga

(iii) Features of Rag Desh and notation of its Sargam Geet

(iv) Murchhanas of Madhyam Grama

(v) Shadja Gramin Shruti system by Bharat

(vi) Contribution of Captain Willard in popularising Indian Music

(vii) *Six* main Ragas and their Raginis according to Someshwara Mat

(viii) Features of Raag Bhupali and *five* Taanas

4. Answer any *two* of the following questions : 2×20=40

(i) Explain the efforts of Pt. Vishnu Digambar Paluskar in revival of classical music.

(ii) Briefly describe the treatise 'Sangeet Samay Saar'.

(iii) Describe the Thaat-Raaga classification introduced by Pt. Bhatkhande.

(iv) Describe in detail the notation system introduced by Pt. Bhatkhande.

BHMCT–103

बी. ए. (ऑनर्स) (प्रदर्शन कला)

हिन्दुस्तानी संगीत

(बी. ए. पी. एफ. एच. एम. एच.)

सत्रांत परीक्षा

जून, 2026

बी.एच.एम.सी.टी.–103 : हिन्दुस्तानी संगीत के मूल सिद्धांत

समय : $2\frac{1}{2}$ घण्टे *अधिकतम अंक : 100*

नोट : *सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।*

1. नीचे दिए गए विकल्पों में से रिक्त स्थान को उचित शब्दों से भरिए : 20

   विकल्प : विष्णु दिगंबर पलुस्कर, संगीत पारिजात, षाड़व–संपूर्ण, गांधार, मार्गी, पं. अहोबल, सर विलियम जोन्स, षड्ज–मध्यम भाव, अंतर गांधार, संगीत रत्नाकर

   (i) नाट्यशास्त्र के समय तक .... ग्राम अप्रचलित हो गया था।

(ii) .... संगीत कुछ विशेष नियमों का पालन करते हुए गाया जाता था और यह भगवान को प्रिय था।

(iii) प्राचीन काल में केवल दो विकृत स्वर थे, ... और काकली निषाद।

(iv) 9 श्रुतियों के अंतराल वाले दो स्वरों के बीच की दूरी को .... कहा जाता था।

(v) 'संगीत पारिजात' के लेखक .... हैं।

(vi) जलयंत्र नामक यंत्र का नाम, आधुनिक जलतरंग के समान, पहली बार मध्ययुगीन ग्रंथ ....
में वर्णित है।

(vii) मध्यकालीन दशविध राग वर्गीकरण पद्धति का उल्लेख .... ग्रंथ में मिलता है।

(viii) पश्चिमी देशों को भारतीय संगीत से परिचित कराने में .... के प्रयास उल्लेखनीय थे।

(ix) शास्त्रीय संगीत के कार्यक्रम के प्रदर्शन को देखने के लिए टिकट व्यवस्था का प्रचलन सब से पहले .... द्वारा किया गया।

(x) राग अल्हैया बिलावल एक .... जाति राग है।

2. निम्नलिखित ग्रंथों के लेखकों का नाम बताइए : 10

(क) संगीत पारिजात

(ख) द म्यूजिक ऑफ हिंदुस्तान

(ग) ऑन द म्यूजिकल मोड्स ऑफ हिंदूस

(घ) ए ट्रीटाइस ऑन द म्यूजिक ऑफ इंडिया

(ङ) द म्यूजिक ऑफ इंडिया

(च) इन्ट्रोडक्शन टू द स्टडी ऑफ इंडियन म्यूजिक

(छ) क्रमिक पुस्तक मालिका

(ज) द यूनवर्सल हिस्ट्री ऑफ वर्ल्ड म्यूजिक

(झ) संगीत समय सार

(ञ) संगीत बाल प्रकाश

3. निम्नलिखित में से किन्हीं **पाँच** पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए : 5×6=30

(i) प्रबंध और उसके छः अंग

(ii) जाति के दस लक्षण

(iii) राग देश की विशेषताएँ और इसके सरगम गीत का अंकन

(iv) मध्यम ग्राम के मूर्च्छणा

(v) भरत द्वारा षड्ज ग्रामीण श्रुति व्यवस्था

(vi) भारतीय संगीत को लोकप्रिय बनाने में कैप्टन विलार्ड का योगदान

(vii) सोमेश्वर मत के अनुसार **छः** प्रमुख राग और उनकी रागिनियाँ

(viii) राग भूपाली की विशेषताएँ और **पाँच** तानें लिखिए

4. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

2×20=40

(i) शास्त्रीय संगीत के पुनरुद्धार में पं. विष्णु दिगंबर पलुस्कर के प्रयासों को बताइए।

(ii) 'संगीत समय सार' नामक ग्रंथ का संक्षेप में वर्णन कीजिए।

(iii) भातखंडे द्वारा प्रस्तुत थाट–राग वर्गीकरण का वर्णन कीजिए।

(iv) पं. भातखंडे द्वारा प्रवर्तित स्वरलिपि पद्धति का विस्तार से वर्णन कीजिए।

× × × × ×