

No. of Printed Pages : 6

BHMCT-105

**B. A. (PERFORMING ARTS)
HINDUSTANI MUSIC (HONS.)
(BAPFHHM)**

Term-End Examination

June, 2026

**BHMCT-105 : STUDY OF FORMS,
INSTRUMENTS AND TRADITIONS OF
HINDUSTANI MUSIC**

Time : 2 $\frac{1}{2}$ Hours

Maximum Marks : 100

Note : *All questions are compulsory.*

1. Write a short note on any *five* of the following : 5×6=30
- (i) Rupalapti
 - (ii) Prabandha and its 6 parts
 - (iii) Swathan niyam of aalap
 - (iv) Brief description of Raga Malkauns and its sargam geet

(v) Brief description of Raga Khamaj and its sargam geet

(vi) Brief description and Theka of Jhaptal

(vii) Any *five* qualities of a Vaggeyakar

2. Match the following : 20

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| (i) Kirana Gharana | (a) Kafi Thaat |
| (ii) Tabla | (b) Imdad Khani Gharana |
| (iii) Raga Darpan | (c) Ten Matras |
| (iv) Raga Bhimpalasi | (d) Sawai Gandharva |
| (v) Delhi Gharana | (e) Ajrada Gharana |
| (vi) String instrument | (f) Lochan |
| (vii) Jhaptal | (g) Mamman Khan |
| (viii) Raga Tarangini | (h) Audava caste |
| (ix) Gwalior | (i) Fakirullah |
| (x) Raga Malkauns | (j) Haddu Hassu Khan |

3. Answer any *five* of the following questions in
400 words : 5×10=50

- (i) Write in detail about the development of swaralipi system in Indian music.
- (ii) Give a brief description of Raga Tarangini composed by Lochan.
- (iii) Write about the development of Imdaad Khani Gharana of tantri instrument.
- (iv) Tell us about the great singers of Gwalior Gharana.
- (v) Give a detailed description of any *one* sarika free veena.
- (vi) Explain the interrelationship of religion and music.
- (vii) Tell us about the personality and work of Ustad Abdul Karim Khan.

BHMCT-105

बी. ए. (प्रदर्शन कला) हिन्दुस्तानी संगीत (ऑनर्स)

(बी. ए. पी. एफ. एच. एम. एच.)

सत्रांत परीक्षा

जून, 2026

बी.एच.एम.सी.टी.-105 : हिन्दुस्तानी संगीत गान विधाएँ,
वाद्यों और परम्पराओं का अध्ययन

समय : $2\frac{1}{2}$ घण्टे

अधिकतम अंक : 100

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्नलिखित किन्हीं पाँच पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

5×6=30

- (i) रूपकालप्ति
- (ii) प्रबंध और उसके 6 अंग
- (iii) आलाप का स्वस्थान नियम
- (iv) राग मालकौंस का संक्षिप्त विवरण और सरगम गीत
- (v) राग खमाज का संक्षिप्त विवरण और सरगम गीत
- (vi) झपताल का संक्षिप्त विवरण और ठेका
- (vii) वाग्गेयकार के कोई पाँच गुण

2. मिलान कीजिए :

20

- | | |
|--------------------|----------------------|
| (i) किराना घराना | (a) काफी थाट |
| (ii) तबला | (b) इमदाद खानी घराना |
| (iii) राग दर्पण | (c) दस मात्रा |
| (iv) राग भीमपलासी | (d) सवाई गंधर्व |
| (v) दिल्ली घराना | (e) अजराड़ा घराना |
| (vi) तंत्री वाद्य | (f) लोचन |
| (vii) झपताल | (g) मम्मान खाँ |
| (viii) राग तरंगिणी | (h) औड़व जाति |
| (ix) ग्वालियर | (i) फकीरुल्लाह |
| (x) राग मालकौंस | (j) हदू हस्सू खाँ |

3. निम्नलिखित किन्ही पाँच प्रश्नों के उत्तर 400 शब्दों में दीजिए :

5×10=50

- (i) भारतीय संगीत में स्वरलिपि पद्धति के विकास के बारे में विस्तार पूर्वक लिखिए।
- (ii) लोचन कृत राग तरंगिणी का संक्षिप्त विवरण दीजिए।

- (iii) तंत्री वाद्य के इमदाद खानी घराने के विकास के बारे में लिखिए।
- (iv) ग्वालियर घराने के मूर्धन्य गायकों के बारे में बताइए।
- (v) किसी एक सारिका मुक्त वीणा का विस्तृत विवरण दीजिए।
- (vi) धर्म और संगीत के अंतरसंबंध की व्याख्या कीजिए।
- (vii) उस्ताद अब्दुल करीम खाँ के व्यक्तित्व और कृतित्व के बारे में बताइए।

x x x x x