

No. of Printed Pages : 7

BHMCT-111

**B. A. (PERFORMING ARTS)
HINDUSTANI MUSIC (HONS.)
(BAPFHHM)**

Term-End Examination

June, 2026

**BHMCT-111 : STUDY OF MODERN WORKS
AND OTHER GENRE OF MUSIC**

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

Note : *All questions are compulsory.*

1. Mark the following sentences as correct or wrong : 20
 - (i) In ancient Chinese music, the basic note is called Huang Chung.
 - (ii) In ancient Greek music, there was a concept of fixed note which was called Histotis.
 - (iii) There are 16 Matras in Jhumra Taal.

- (iv) The author of the serial book *Malika* is Pandit Vinayak Rao Patwardhan.
 - (v) The famous singer Padma Bhushan Shanno Khurana has been a disciple of Acharya Brihaspati.
 - (vi) In Sufiana music, 'Saaz-e-Kashmir' is played as an accompaniment instrument.
 - (vii) Sitar has a prominent place among the accompaniment instruments of Rabindra Sangeet.
 - (viii) In Gurmat music, verses written by the Sikh Guru are sung.
 - (ix) Raag Jaijaywanti is a morning raga.
 - (x) In Raag Bageshri, the Pancham note is used as the vaadi note.
2. Write short notes on any *four* of the following : 4×5=20
- (i) Write a short note on 'Huang Chung'.

- (ii) Explain the concept of rhythm in the music of ancient Greece.
- (iii) Discuss the Gharanas of Sufiana music.
- (iv) Explain the elements of classical music in Gurumat music.
- (v) Describe the tradition of Rabindra Sangeet in detail.
- (vi) Give a brief introduction of Raga Bageshri and write the notation of Drut Khayal of this Raga.

3. Answer any *three* of the following questions :

3×20=60

- (i) Discuss any *four* books written by Acharya Brihaspati.
- (ii) Describe the music instruments of ancient Egypt.
- (iii) Give a detailed description of the similarities between ancient Greece and Indian music.

- (iv) “The history of Chinese pitch is the history of some twenty centuries of disorganization and failure.” Explain the meaning of this statement.
- (v) Describe the principles of Sufi music.
- (vi) Describe the characteristics of Chinese musical instruments.

BHMCT-111

बी. ए. (प्रदर्शन कला) हिन्दुस्तानी संगीत (ऑनर्स)

(बी. ए. पी. एफ. एच. एम. एच.)

सत्रांत परीक्षा

जून, 2026

बी.एच.एम.सी.टी.-111 : आधुनिक कार्यों, और अन्य

शैलियों का अध्ययन

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्नलिखित वाक्यों को सही या गलत के रूप में चिह्नित कीजिए : 20

(i) प्राचीन चीनी संगीत में मूल स्वर को हुआंग चुंग कहा जाता है।

(ii) प्राचीन यूनानी संगीत में निश्चित स्वर की एक अवधारणा थी जिसे हिस्टोटिस कहा जाता था।

(iii) झूमरा ताल में 16 मात्राएँ होती हैं।

- (iv) क्रमिक पुस्तक मालिका के लेखक पंडित विनायक राव पटवर्धन हैं।
 - (v) प्रसिद्ध गायिका पद्म भूषण शन्नो खुराना आचार्य बृहस्पति की शिष्या रही हैं।
 - (vi) सूफियाना संगीत में 'साज-ए-कश्मीर' को संगत वाद्य के रूप में बजाया जाता है।
 - (vii) रवीन्द्र संगीत के संगत वाद्यों में सितार का प्रमुख स्थान है।
 - (viii) गुरुमत संगीत में सिख गुरु द्वारा लिखे गए पद गाए जाते हैं।
 - (ix) राग जयजयवंती प्रातःकालीन राग है।
 - (x) राग बागेश्री में पंचम स्वर का प्रयोग वादी स्वर के रूप में किया जाता है।
2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :
- 4×5=20
- (i) 'हुआंग चुंग' पर एक संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।
 - (ii) प्राचीन ग्रीस के संगीत में लय की अवधारणा को समझाइये।
 - (iii) सूफियाना संगीत के घरानों की चर्चा कीजिए।

- (iv) गुरुमत संगीत में शास्त्रीय संगीत के तत्वों की व्याख्या कीजिए।
- (v) रवीन्द्र संगीत की परंपरा का विस्तार से वर्णन कीजिए।
- (vi) राग बागेश्री का संक्षिप्त परिचय दीजिए तथा इस राग के द्रुत खयाल की स्वरलिपि लिखिए।
3. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 3×20=60
- (i) आचार्य बृहस्पति द्वारा लिखित किन्हीं चार पुस्तकों की चर्चा कीजिए।
- (ii) प्राचीन मिस्र के संगीत वाद्ययंत्रों का वर्णन कीजिए।
- (iii) प्राचीन ग्रीस और भारतीय संगीत के बीच समानताओं का विस्तृत विवरण दीजिए।
- (iv) “चीनी पिच का इतिहास लगभग बीस शताब्दियों की अव्यवस्था और विफलता का इतिहास है।” इस कथन का अर्थ स्पष्ट कीजिए।
- (v) सूफी संगीत के सिद्धांतों का वर्णन कीजिए।
- (vi) चीनी संगीत वाद्ययंत्रों की विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

× × × × ×