

No. of Printed Pages : 4

BHMCT-113

B. A. (HONS.) (PERFORMING ARTS)

HINDUSTANI MUSIC

(BAPFHHM)

Term-End Examination

June, 2026

BHMCT-113 : STUDY OF ELEMENTARY

WESTERN MUSIC AND INTERDISCIPLINARY

STUDY OF MUSIC

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

Note : (i) Attempt any **five** questions.

(ii) All questions carry equal marks.

-
1. Describe the notation system of Western music. 20
 2. Explain the difference between Harmony and Melody. 20
 3. Throw light on the life and work of Beethoven. 20

4. Discuss how music is effective to retain Memory. 20
5. Explain how Music can be applied as a tool to teach other subjects. 20
6. Discuss the content of the medieval treatise “Madan-ul-Mausiqi” or “Sarmaya-e-Ishrat”. 20
7. Briefly describe the followings Ragas and write down the notation of the drut khayals of both the ragas : 20
 - (i) Raga Todi
 - (ii) Rag Bhairavi

BHMCT-113

बी. ए. (ऑनर्स) (प्रदर्शन कला) हिन्दुस्तानी संगीत

(बी. ए. पी. एफ. एच. एम. एच.)

सत्रांत परीक्षा

जून, 2026

बी.एच.एम.सी.टी.-113 : प्रारंभिक पाश्चात्य संगीत और

संगीत के अंतर्विषय का अध्ययन

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

नोट : (i) किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(ii) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. पाश्चात्य संगीत की स्वरलिपि प्रणाली का वर्णन कीजिए। 20
2. हारमनी और मेलोडी में अंतर स्पष्ट कीजिए। 20
3. बेथोवेन के जीवन और कार्य पर प्रकाश डालिए। 20
4. स्मृति को बनाए रखने में संगीत किस प्रकार प्रभावी है, चर्चा कीजिए। 20

5. संगीत को अन्य विषयों को पढ़ाने के साधन के रूप में किस प्रकार प्रयोग में लाया जा सकता है, चर्चा कीजिए। 20
6. मध्यकालीन ग्रंथ “मदन-उल-मौसिकी” या “सरमाया-ए-इशरत” के सामग्री पर चर्चा कीजिए। 20
7. निम्नलिखित रागों का संक्षेप में वर्णन कीजिए और दोनों रागों के द्रुत ख्यालों के स्वरलिपि लिखिए : 20
 - (i) राग तोड़ी
 - (ii) राग भैरवी

× × × × ×