

**POST GRADUATE DIPLOMA IN
AUDIO PRAGRAMME
PRODUCTION (PGDAPP)
Term-End Examination**

June, 2026

MJM-003 : RECORDING, MIXING AND EDITING

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

Note : (i) Attempt any *five* questions.

(ii) All questions carry equal marks.

(20 each)

1. Describe the following principles of picking up sound waves by the microphones : 20
 - (a) Pressure operated
 - (b) Pressure gradient
2. Describe the process of OB recording in different types of locations. 20

3. Explain the role and importance of sound effects in radio programme production. 20
4. What is digital audio ? Why is it preferred to analog audio ? Substantiate your answer with suitable examples. 20
5. Briefly describe any *four* of the following :

$4 \times 5 = 20$

 - (a) Announcer booth
 - (b) Dynamic microphone
 - (c) Balancing
 - (d) Distortion
 - (e) Loudspeaker
 - (f) Multi-track recording
 - (g) Level control
 - (h) Audio fillers
6. Describe the methods of editing and explain process of audio editing. 20
7. Describe the functions of transmitters and different modes of transmission. 20

8. What is Stereo Sound ? Discuss the different microphone techniques used for stereo recording. 20
9. Describe the process of audio mixing using audio consoles. 20
10. Write short notes on any *two* of the following : 2×10=20
- (a) Boom
 - (b) Reverberation
 - (c) Signal-to-noise-ratio
 - (d) FM transmission

MJM-003

श्रव्य (ऑडियो) कार्यक्रम निर्माण में

स्नातकोत्तर डिप्लोमा

(पी. जी. डी. ए. पी. पी.)

सत्रांत परीक्षा

जून, 2026

एम.जे.एम.-003 : ध्वन्यांकन मिश्रण एवं सम्पादन

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 100

नोट : (i) किसी भी पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(ii) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं (प्रत्येक 20)।

1. माइक्रोफोन द्वारा ध्वनि तरंगों को उठाने के निम्नलिखित

सिद्धान्तों का वर्णन कीजिए :

20

(i) दबाव संचालित

(ii) दबाव ढाल

2. विभिन्न प्रकार के स्थानों में ओ. बी. रिकॉर्डिंग की प्रक्रिया का वर्णन कीजिए। 20
3. रेडियो कार्यक्रम निर्माण में ध्वनि प्रभावों की भूमिका और महत्व की व्याख्या कीजिए। 20
4. डिजिटल ऑडियो क्या है ? इसे एनलॉग ऑडियो के लिए क्यों पसन्द किया जाता है ? उपयुक्त उदाहरणों के साथ अपने उत्तर की पुष्टि कीजिए। 20
5. निम्नलिखित में से किन्हीं चार का संक्षेप में वर्णन कीजिए :

4×5=20

- (a) उद्घोषक माइक्रोफोन
- (b) डायनामिक माइक्रोफोन
- (c) सन्तुलन
- (d) विरूपण
- (e) लाउडस्पीकर
- (f) मल्टी-ट्रैक रिकॉर्डिंग
- (g) स्तर नियन्त्रण
- (h) ऑडियो फिलर्स

6. सम्पादन के तरीकों का वर्णन कीजिए और ऑडियो सम्पादन की प्रक्रिया की व्याख्या कीजिए। 20
7. ट्रान्समीटरों के कार्य और ट्रान्समिशन के विभिन्न तरीकों का वर्णन कीजिए। 20
8. स्टीरियो साउण्ड क्या है ? स्टीरियो रिकॉर्डिंग के लिए उपयोग की जाने वाली विभिन्न माइक्रोफोन तकनीकों पर चर्चा कीजिए। 20
9. ऑडियो कंसोल का उपयोग करके ऑडियो मिक्सिंग की प्रक्रिया का वर्णन कीजिए। 20
10. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :
2×10=20

- (a) बूम
- (b) प्रतिध्वनि
- (c) सिग्नल-टू-नॉइज-रेडियो
- (d) एफ. एम. ट्रान्समिशन

× × × × ×